



ATENÇÃO

Devido à enorme diversidade de tipos de impressão e modelos de impressoras existentes, alertamos que as cores resultantes da impressão deste arquivo podem variar drasticamente. Utilize sempre a Tabela Cromática disponível na pasta CORES do CD para preparar seus arquivos, inserindo os valores CMYK ou Pantone para cada cor. Para calibrar sua impressora desktop, imprima o arquivo Calibrando_Cores.pdf em sua impressora e faça os ajustes necessários na escala CMYK do seu software de desenho para que o resultado impresso se aproxime da cor correspondente na tabela Pantone Color Guide, que deve ser comprada separadamente.

Compare sempre os resultados obtidos com as cores Pantone indicadas na Tabela Cromática deste Manual.





Introdução

Conceito da Marca

1. Sistema Básico

1.1 Assinaturas Institucionais

- 1.1.1 Visão Geral
- 1.1.2 Assinatura Binacional Versão Preferencial
- 1.1.3 Assinatura Binacional Versão Horizontal
- 1.1.4 Assinatura Binacional Versão Estendida
- 1.1.5 Assinatura Slogan Versão Preferencial
- 1.1.6 Assinatura Slogan Versão Horizontal
- 1.1.7 Assinatura Slogan Versão Estendida
- 1.1.8 Regras para Uso Livre de Slogans
- 1.1.9 Exemplos do Uso de Slogans
- 1.1.10 Usos Incorretos

1.2 Assinaturas Brasil-Paraguay

- 1.2.1 Visão Geral
- 1.2.2 Governos
- 1.2.3 Bandeiras

1.3 Assinaturas de Programas

- 1.3.1 Visão Geral
- 1.3.2 Assinatura Logomarca Horizontal
- 1.3.3 Assinatura Logomarca Vertical

1.4 Cores

- 1.4.1 Quadro Cromático
- 1.4.2 Tabela Cromática
- 1.4.3 Combinações Sugeridas
- 1.4.4 Fundos Cinza
- 1.4.5 Fundos Coloridos Oficiais
- 1.4.6 Fundos Coloridos Diversos
- 1.4.7 Fundos Fotográficos

1.5 Tipografia

- 1.5.1 Visão Geral
- 1.5.2 Composições Sugeridas

1.6 Grafismo “Águas da Integração”

- 1.6.1 Modelos
- 1.6.2 Manipulando o Grafismo
- 1.6.3 Modelo Preenchimento sobre Fundos Coloridos
- 1.6.4 Modelo Contorno sobre Fundos Coloridos
- 1.6.5 Modelo Fotos sobre Fundos Coloridos
- 1.6.6 Modelo Fotos Monocromáticas sobre Fundos Coloridos



2. Sistema Aplicativo

2.1 Papelaria

- 2.1.1 Cartão de Visitas
- 2.1.2 Papel de Carta
- 2.1.3 Folha de Rosto para Fax
- 2.1.4 Envelopes Simples
- 2.1.5 Envelopes Especiais
- 2.1.6 Pasta
- 2.1.7 Assinatura de E-mail
- 2.1.8 Template de Apresentações

2.2 Frota

- 2.2.1. Automóvel Hatch Back
- 2.2.2. Automóvel Sedan
- 2.2.3. Utilitário Esportivo
- 2.2.4. Pick Up
- 2.2.5. Furgão
- 2.2.6. Van de Passageiros
- 2.2.7. Van de Cargas
- 2.2.8. Motocicletas
- 2.2.9. Ônibus

Amostra de Cores

Ficha Técnica



Caros colegas de Itaipu,

Em 1974, quando nossa empresa estava ainda saindo do papel, foi contratado um dos mais renomados designers do país para projetar nossa identidade visual. Desta identidade, o elemento mais significativo é nossa logomarca, que simboliza a integração Brasil-Paraguai e sugere também o desenho da imponente barragem desta maravilhosa obra. Passados mais de 30 anos da criação da logomarca ITAIPU pelas mãos de Aloísio Magalhães, ficou evidente a necessidade de atualizar nossa identidade visual, assim como ocorre com todas as instituições. Este Manual apresenta todo desdobramento desta atualização, executada de forma minuciosa e cuidadosa por profissionais especializados. O diagnóstico elaborado por estes profissionais indicou que a Identidade Visual de ITAIPU precisava ser atualizada sem perder sua essência, pois o símbolo projetado em 1974 ainda está atual. Assim, foi realizado um estudo de modificação da grafia ITAIPU, que resultou no novo logotipo. Uma mudança aparentemente simples, mas de grande impacto. Como as ações desenvolvidas pela família ITAIPU. Esta mudança na logomarca, seguida da atualização de toda a Identidade Visual da empresa, que inclui papeleria, uniformes, frota de veículos, sinalização e inúmeras outras manifestações visuais de nossa marca, faz com que a imagem de ITAIPU passe a ser novamente atual, assim como foi há 33 anos atrás.

É de extrema importância que todos nós tenhamos conhecimento sobre este material, e que façamos o máximo para colaborar com a manutenção da qualidade da imagem que transmitimos para nossa comunidade e nosso país. As normas e regras aqui apresentadas devem ser seguidas por todos aqueles que estejam manipulando os elementos visuais que compõem nossa identidade visual. Estaremos, assim, transmitindo uma imagem de constante inovação e preocupação com a qualidade, reflexo do trabalho que realizamos diariamente em nossa querida ITAIPU.

Atenciosamente,

Jorge Samek
Diretor-Geral Brasileiro

Ramón Romero Roa
Diretor-Geral Paraguai



Novamente Atual

O símbolo de ITAIPU continua muito adequado ao que se propõe representar, e já faz parte do repertório visual de nossa nação. Pela qualidade com que foi executado pelo mestre Aloísio Magalhães, torna-se quase intocável. Mostra claramente as idéias de Binacionalidade e Integração, além de simbolizar a barragem e a água jorrando dos vertedouros. Nosso desafio foi revitalizar a marca, dando-lhe força para competir no cenário atual e futuro, preservando sua essência. Desta forma, as mudanças concentram-se nas proporções dos elementos, que estão com melhor ritmo e harmonia e na personalização do logotipo ITAIPU, com mais força e solidez.



Logomarca Itaipu 1974 - 2007
Aloísio Magalhães



Atualização da logomarca Itaipu
2007 Verdi Design



Assinaturas

Cores

Tipografia

Grafismo "Águas da Integração"

Sistema Básico

1.1.1 Assinaturas Institucionais / Visão Geral

Esta é uma visão geral das assinaturas oficiais de ITAIPU.
Observe as descrições para conhecer o contexto onde cada uma deve ser utilizada.



| | Versão Preferencial | Versão Horizontal | Versão Estendida |
|--|---------------------------------|-------------------|------------------|
| <p>Assinatura Binacional</p> <p>A versão preferencial deve ser utilizada sempre que a logomarca ITAIPU aparecer em conjunto com outras logomarcas, como em patrocínios ou assinaturas conjuntas. As versões Horizontal e Estendida podem ser utilizadas em aplicações diversas.</p> | | | |
| <p>Assinatura Slogan</p> <p>Versões preferenciais para uso de slogans em conjunto com a logomarca. Slogans também podem ser utilizados separadamente, conforme descrito no item 1.1.10.</p> | <p>Slogan à Direita</p> | | |
| | <p>Slogan à Esquerda</p> | | |

1.1.2 Assinaturas Institucionais / Assinatura Binacional Versão Preferencial

A versão preferencial deve ser utilizada sempre que a logomarca ITAIPU aparecer em conjunto com outras logomarcas, como em patrocínios ou assinaturas conjuntas. Em layouts horizontais, pode ser utilizada a Assinatura Binacional Versão Horizontal, detalhada na página 1.1.3.



Cada elemento que compõe a assinatura – símbolo, logotipo e decodificador – têm entre si uma relação fixa de posição e tamanho que não deve ser alterada. Confira outras assinaturas oficiais na pág. 1.1.1.



Área Mínima de Não-interferência

Apresenta uma zona de proteção ao redor da marca, onde nenhum outro elemento deve interferir, salvo em caso de fundos, onde devem ser respeitadas as regras descritas na pág. 1.4.7



Redução Máxima

Define a maior redução possível da assinatura sem que esta perca seus aspectos formais e legibilidade.



1.1.3 Assinaturas Institucionais / Assinatura Binacional Versão Horizontal



Esta versão pode ser utilizada em aplicações diversas.

Em layouts centralizados, pode ser utilizada a Assinatura Binacional Versão Preferencial, detalhada na página 1.1.2.

Cada elemento que compõe a assinatura – símbolo, logotipo e decodificador – têm entre si uma relação fixa de posição e tamanho que não deve ser alterada. Confira outras assinaturas oficiais na pág. 1.1.1.



Área Mínima de Não-interferência

Apresenta uma zona de proteção ao redor da marca, onde nenhum outro elemento deve interferir, salvo em caso de fundos, onde devem ser respeitadas as regras descritas na pág. 1.4.7



Redução Máxima

Define a maior redução possível da assinatura sem que esta perca seus aspectos formais e legibilidade.



1.1.4 Assinaturas Institucionais / Assinatura Binacional Versão Estendida

Esta versão pode ser utilizada em aplicações diversas.



Cada elemento que compõe a assinatura – símbolo, logotipo e decodificador – têm entre si uma relação fixa de posição e tamanho que não deve ser alterada. Confira outras assinaturas oficiais na pág. 1.1.1.



Área Mínima de Não-interferência

Apresenta uma zona de proteção ao redor da marca, onde nenhum outro elemento deve interferir, salvo em caso de fundos, onde devem ser respeitadas as regras descritas na pág. 1.4.7



Redução Máxima

Define a maior redução possível da assinatura sem que esta perca seus aspectos formais e legibilidade.



1.1.5 Assinaturas Institucionais / Assinatura Slogan Versão Preferencial

Versão preferencial para uso do slogan em conjunto com a logomarca.
Slogans também podem ser utilizados separadamente, conforme descrito na pág. 1.1.8.



Cada elemento que compõe a assinatura – símbolo, logotipo e decodificador – têm entre si uma relação fixa de posição e tamanho que não deve ser alterada. Confira outras assinaturas oficiais na pág. 1.1.1.

Slogan à Direita



Slogan à Esquerda



Área Mínima de Não-interferência

Apresenta uma zona de proteção ao redor da marca, onde nenhum outro elemento deve interferir, salvo em caso de fundos, onde devem ser respeitadas as regras descritas na pág. 1.4.7



Redução Máxima

Define a maior redução possível da assinatura sem que esta perca seus aspectos formais e legibilidade.



1.1.6 Assinaturas Institucionais / Assinatura Slogan Versão Horizontal

Versão preferencial para uso do slogan em conjunto com a logomarca.
Slogans também podem ser utilizados separadamente, conforme descrito na pág. 1.1.8.



Cada elemento que compõe a assinatura – símbolo, logotipo e decodificador – têm entre si uma relação fixa de posição e tamanho que não deve ser alterada. Confira outras assinaturas oficiais na pág. 1.1.1.



Área Mínima de Não-interferência

Apresenta uma zona de proteção ao redor da marca, onde nenhum outro elemento deve interferir, salvo em caso de fundos, onde devem ser respeitadas as regras descritas na pág. 1.4.7



Redução Máxima

Define a maior redução possível da assinatura sem que esta perca seus aspectos formais e legibilidade.



1.1.7 Assinaturas Institucionais / Assinatura Slogan Versão Estendida

Versão preferencial para uso do slogan em conjunto com a logomarca.
Slogans também podem ser utilizados separadamente, conforme descrito na pág. 1.1.8.



Cada elemento que compõe a assinatura – símbolo, logotipo e decodificador – têm entre si uma relação fixa de posição e tamanho que não deve ser alterada. Confira outras assinaturas oficiais na pág. 1.1.1.



Área Mínima de Não-interferência

Apresenta uma zona de proteção ao redor da marca, onde nenhum outro elemento deve interferir, salvo em caso de fundos, onde devem ser respeitadas as regras descritas na pág. 1.4.7



Redução Máxima

Define a maior redução possível da assinatura sem que esta perca seus aspectos formais e legibilidade.



1.1.8 Assinaturas Institucionais / Regras para Uso Livre de Slogans



Para utilizar a logomarca ITAIPU com slogans de forma livre, respeite sempre as seguintes regras:

Tipografia e Formatação

O slogan sempre deve ser escrito na fonte TheMix B6 SemiBold, preferencialmente em 1 linha.

Alinhamento do Slogan

A posição do slogan pode variar conforme o layout onde ele será aplicado, respeitando a **distância mínima** conforme ilustrado ao lado.

Tamanho do Slogan

O tamanho do slogan pode variar conforme o layout onde ele será aplicado, respeitando a **altura mínima** e a **altura máxima** conforme ilustrado ao lado.

Como regra geral, utilizar o slogan preferencialmente abaixo, ou à direita da logomarca ITAIPU.



Integração que gera energia e desenvolvimento

1/2X
Altura mínima do slogan.

Integração que gera energia e desenvolvimento

X
Altura máxima do slogan.



Distância mínima entre a logomarca e o slogan

X

A maior hidrelétrica do mundo em geração de energia



Distância mínima entre a logomarca e o slogan

X

A maior hidrelétrica do mundo em geração de energia

1.1.9 Assinaturas Institucionais / Exemplos do Uso Livre de Slogans



Como regra geral, utilizar o slogan preferencialmente abaixo, ou à direita da logomarca ITAIPU.



1.1.10 Assinaturas Institucionais / Usos Incorretos



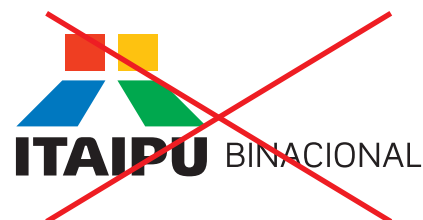
Estes são alguns exemplos de alterações que não devem ser feitas.
Casos especiais podem ser avaliados juntamente com a equipe da Assessoria de Comunicação Social.



NUNCA altere a proporção das assinaturas, "espichando" ou "comprimindo-as".



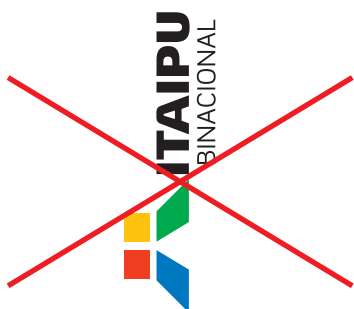
NUNCA altere o tamanho de qualquer elemento isolado das assinaturas.



NUNCA altere a posição de qualquer elemento das assinaturas. Confira na pág. 1.1.1 uma visão geral das assinaturas.



NUNCA aplique contornos, efeitos ou qualquer outro recurso que não esteja presente nas assinaturas.



NUNCA aplique as assinaturas na vertical, exceto em casos especiais, acompanhados pela equipe de design.



NUNCA rotacione aleatoriamente as assinaturas e **NUNCA** utilize a logomarca sem a palavra BINACIONAL



NUNCA altere a configuração do slogan nas Assinaturas Institucionais. Confira na pág. 1.1.1 as regras para uso do slogan com as Assinaturas Institucionais Preferencial, Horizontal e Estendida.



CUIDADO ao aplicar as assinaturas sobre fundos coloridos ou fotográficos. Confira na pág. 1.4.8 os critérios e exemplos de uso nestas situações.

1.2.1 Assinaturas Brasil-Paraguay / Visão Geral

Sendo necessária a aplicação da logomarca ITAIPU em conjunto com as logomarcas dos governos de Brasil e Paraguai ou de suas bandeiras, utilize alguma das versões apresentadas abaixo:



No caso de não existirem logomarcas de governo dos dois países, deverá ser utilizada a versão com as bandeiras oficiais de Brasil e Paraguai.

O posicionamento das bandeiras segue a nomenclatura definida para os países (ME - Brasil / MD - Paraguay), representado também na logomarca de Itaipu, tomando como referência o sentido de fluxo do Rio Paraná.

Assinatura Governos



Assinatura Bandeiras



1.2.2 Assinaturas Brasil-Paraguay / Governos

Ao aplicar a logomarca ITAIPU em conjunto com as logomarcas Brasil e Paraguai, utilize a normatização abaixo.



Cada elemento que compõe a assinatura têm entre si uma relação fixa de posição e tamanho que não deve ser alterada.



Redução Máxima

Define a maior redução possível das assinaturas, com e sem o descritivo, sem que estas percam seus aspectos formais e legibilidade.



Usos Incorretos

Estes são alguns usos incorretos para enfatizar com exemplos que as submarcas não podem ser alterada de maneira não prevista.



NUNCA aproxime os elementos.
Respeite distância normatizada.



NUNCA altere o tamanho dos elementos desproporcionalmente.



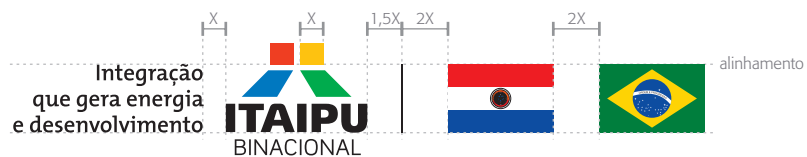
NUNCA altere a ordem dos elementos.

1.2.3 Assinaturas Brasil-Paraguay / Bandeiras

Ao aplicar a logomarca ITAIPU em conjunto com as logomarcas Brasil e Paraguai, utilize a normatização abaixo.



Cada elemento que compõe a assinatura têm entre si uma relação fixa de posição e tamanho que não deve ser alterada.



Redução Máxima

Define a maior redução possível das assinaturas, com e sem o descritivo, sem que estas percam seus aspectos formais e legibilidade.



Usos Incorretos

Estes são alguns usos incorretos para enfatizar com exemplos que as submarcas não podem ser alterada de maneira não prevista.



NUNCA aproxime os elementos.
Respeite distância normatizada.



NUNCA altere o tamanho dos elementos desproporcionalmente.



NUNCA altere a ordem dos elementos.

1.3.1 Assinaturas de Programas / Visão Geral

Para aplicar a logomarca ITAIPU em conjunto com um PROGRAMA (nome por extenso), utilize alguma das versões abaixo:



A imagem de ITAIPU Binacional deve ser construída como uma imagem única. O uso de logomarcas para programas vinculados à ITAIPU é vedado, salvo em casos especiais que deverão ter sua aprovação solicitada à Assessoria de Comunicação Social. Como regra geral, todos os programas devem utilizar a configuração demonstrada ao lado.

Versão Preferencial Logo Horizontal



Versão Preferencial Logo Vertical



1.3.2 Assinaturas de Programas / Assinatura Logomarca Horizontal

Para aplicar a logomarca ITAIPU em conjunto com um PROGRAMA (nome por extenso), utilize alguma das versões abaixo:

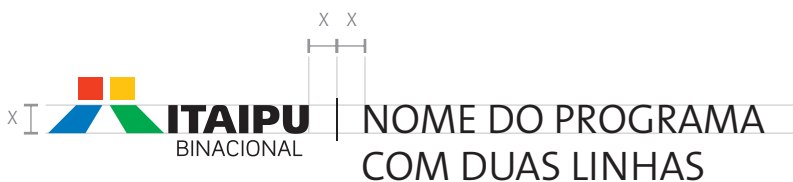


Cada elemento que compõe a assinatura têm entre si uma relação fixa de posição e tamanho que não deve ser alterada.



A espessura da barra divisória é igual a largura da letra "I" de "BINACIONAL".

Exemplo com nome por extenso



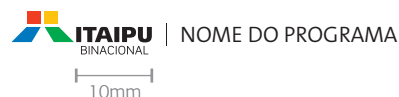
Quando o nome do Programa ultrapassar 18 letras, ele pode ser separado em duas linhas, seguindo o espaçamento padrão.

Exemplo com nome por extenso com duas linhas



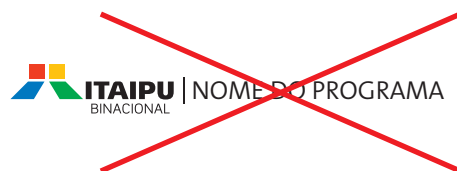
Redução Máxima

Define a maior redução possível das assinaturas, com e sem o descritivo, sem que estas percam seus aspectos formais e legibilidade.



Usos Incorretos

Estes são alguns usos incorretos para enfatizar com exemplos que as submarcas não podem ser alterada de maneira não prevista.



NUNCA aproxime os elementos.
Respeite distância normalizada.



NUNCA utilize o conjunto sem a barra divisória.



NUNCA altere a posição dos elementos.

1.3.3 Assinaturas de Programas / Assinatura Logomarca Vertical

Para aplicar a logomarca ITAIPU em conjunto com um PROGRAMA (nome por extenso), utilize alguma das versões abaixo:



Cada elemento que compõe a assinatura têm entre si uma relação fixa de posição e tamanho que não deve ser alterada.



A espessura da barra divisória é igual a largura da letra "I" de "BINACIONAL".

Exemplo com nome por extenso



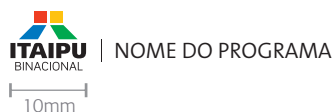
Exemplo com nome por extenso com duas linhas



Quando o nome do Programa ultrapassar 18 letras, ele pode ser separado em duas linhas, seguindo o espaçamento padrão da fonte.

Redução Máxima

Define a maior redução possível das assinaturas, com e sem o descritivo, sem que estas percam seus aspectos formais e legibilidade.



Usos Incorretos

Estes são alguns usos incorretos para enfatizar com exemplos que as submarcas não podem ser alterada de maneira não prevista.



NUNCA aproxime os elementos. Respeite distância normatizada.



NUNCA utilize o conjunto sem a barra divisória.



NUNCA altere a posição dos elementos.

1.4 Cores

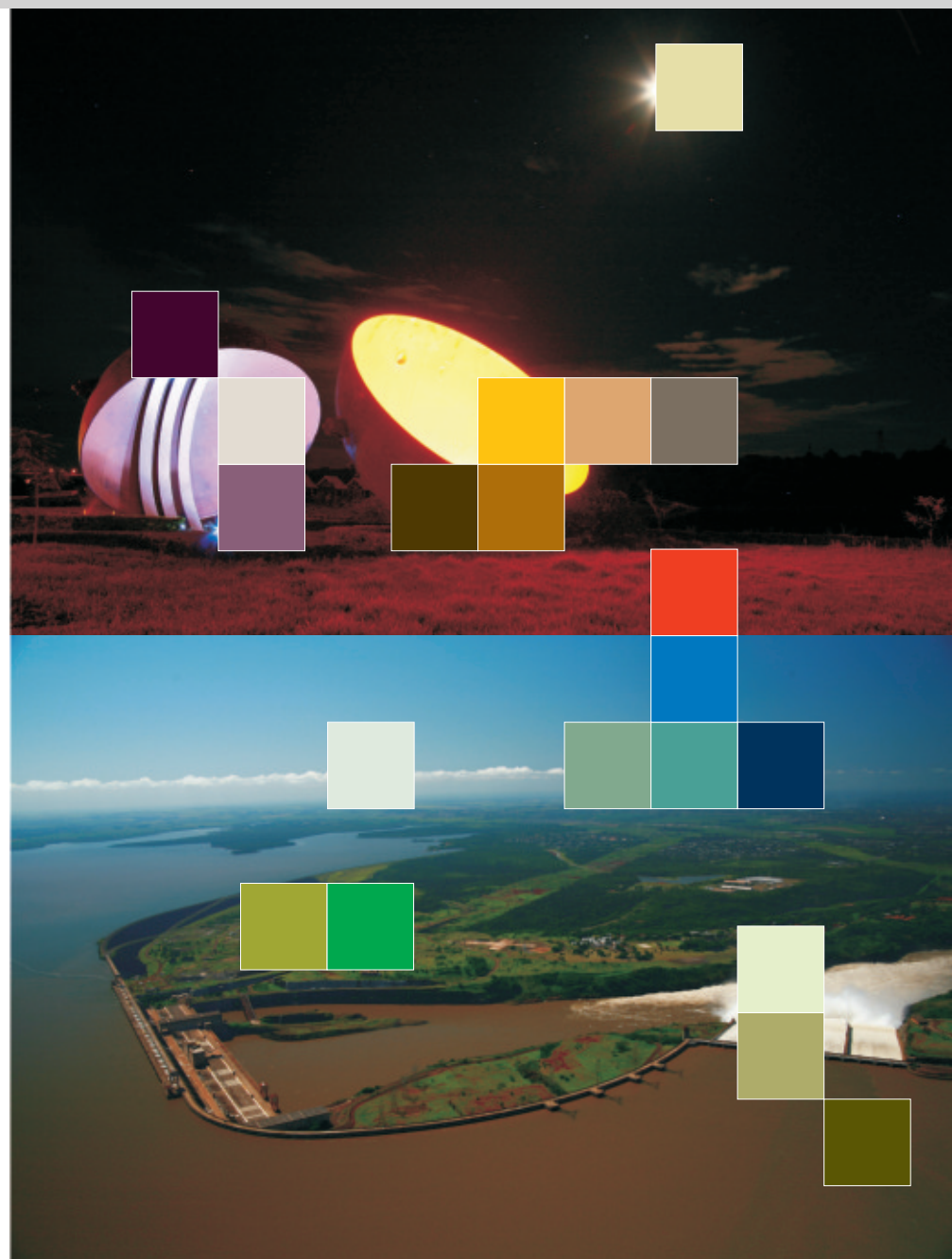
As cores tem papel essencial na identidade visual de ITAIPU.



Cores da Integração

A paleta de cores definida para a Identidade Visual de ITAIPU busca agregar modernidade e diversidade às aplicações da marca.

Partindo das 4 cores básicas, foi criada uma paleta flexível e diversificada, que permite a criação de peças elegantes e arrojadas, com grande apelo visual.



1.4.1 Cores / Quadro cromático

Estas são as cores oficiais de ITAIPU, divididas em uma paleta primária e três complementares.

Confira as referências das cores em diversos padrões e suportes nas páginas 1.4.2, além de sugestões de combinação das cores na página 1.4.3.



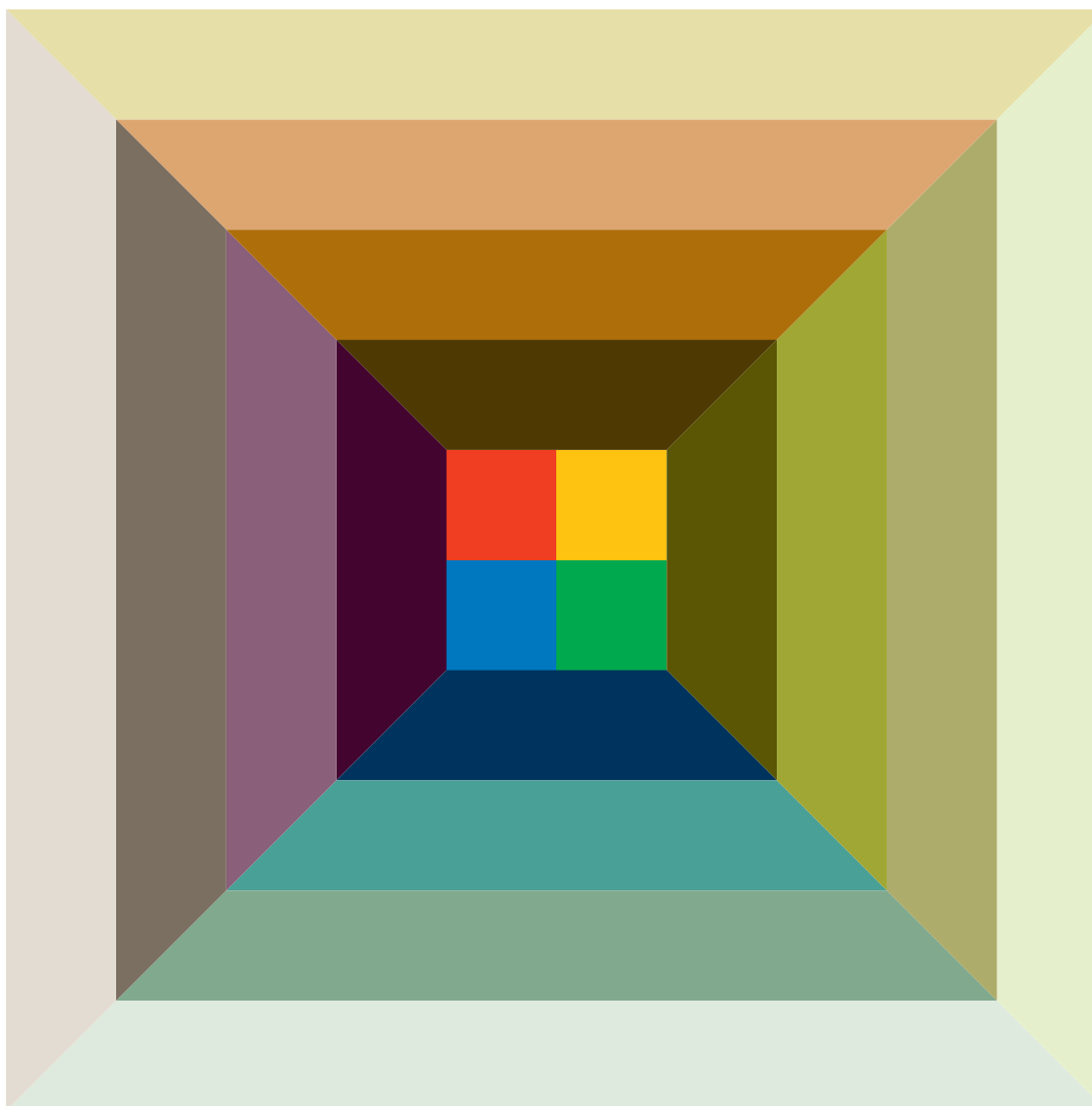
A paleta apresenta uma gama de 4 cores escuras, utilizadas como fundo padrão para aplicação da logomarca na versão colorida, mantendo bom contraste entre o fundo e as cores do símbolo. Apresenta também mais três graduações de cores divididas em:

Cores Médias: são mais vibrantes, recomendadas para uso em elementos de destaque na composição.

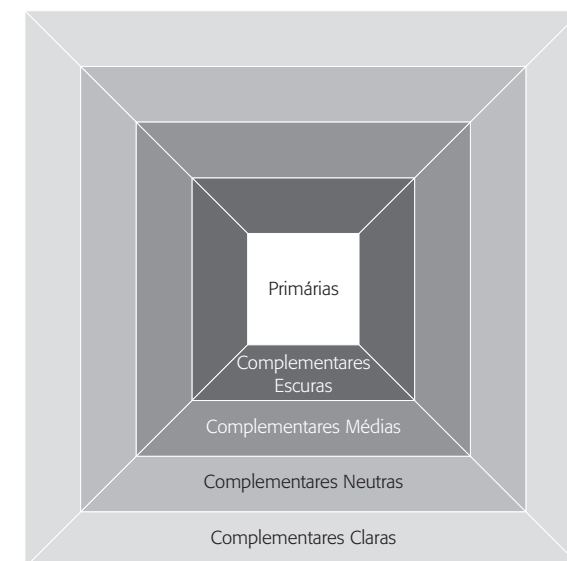
Cores Neutras: foram planejadas para utilização em elementos onde a cor exerce um papel secundário, buscando sofisticação e neutralidade.

Cores Claras: foram planejadas para utilização como suporte para aplicação de texto e informação em geral, onde o conteúdo apresenta maior volume e importância com relação à cor.

Para a Criação de códigos baseados em cor, recomendamos a utilização das Cores Médias e das Cores Institucionais como cores de diferenciação entre os grupos de informação.



Legenda



1.4.2 Cores / Tabela Cromática

Esta seção apresenta a referência das cores em diversos padrões e suportes.
É possível que pequenas variações entre um suporte e outro alterem levemente as tonalidades das cores.



Paleta Primária

| COR | PANTONE | C | M | Y | K | R | G | B | Adesivo Vinil | Tinta Predial | Automotiva |
|-----|------------------------|-----|----|-----|-----|-----|-----|-----|---|---------------|----------------------------|
| | | | | | | | | | Utilizar adesivos de base polimérica: mínimo de 5 anos de duração | | |
| P1 | BRILHO 485C | 0 | 90 | 100 | 0 | 222 | 65 | 26 | Vermelho Tomate (Imprimax) | Suvinil P115 | Vermelho Mustang 77 - Ford |
| | FOSCO 485U | 0 | 80 | 100 | 0 | | | | | | |
| P2 | BRILHO 7408C | 0 | 25 | 100 | 0 | 246 | 184 | 0 | Amarelo Médio (Imprimax) | Suvinil R028 | Amarelo Trigo 75 - GM |
| | FOSCO 7406U | 0 | 20 | 100 | 0 | | | | | | |
| P3 | BRILHO 300C | 100 | 35 | 0 | 0 | 0 | 108 | 177 | 098 Gentian (Oracal) | Renner 67A-1A | Azul Safira 74 - VW |
| | FOSCO 3005U | 100 | 35 | 0 | 0 | | | | | | |
| P4 | BRILHO 348C | 95 | 0 | 100 | 0 | 0 | 150 | 62 | Verde Amazonas (Imprimax) | Suvinil R049 | Verde Tatropi 73 - Ford |
| | FOSCO 355U | 95 | 0 | 100 | 0 | | | | | | |
| P5 | BRILHO Process Black C | 0 | 0 | 0 | 100 | 0 | 0 | 0 | Preto | Suvinil R160 | Preto 82 - VW |
| | FOSCO Process Black U | 0 | 0 | 0 | 100 | | | | | | |

Paleta Complementar Escura

| COR | PANTONE | C | M | Y | K | R | G | B | Adesivo Vinil | Tinta Predial | Automotiva |
|-----|--------------|-----|----|-----|----|----|----|----|------------------------|---------------|-------------------------------|
| | | | | | | | | | | | |
| CE1 | BRILHO 5115C | 40 | 90 | 20 | 65 | 77 | 38 | 59 | Vinho (Imprimax) | Suvinil R094 | Vermelho Martee 99 - VW |
| | FOSCO 511U | 30 | 90 | 20 | 40 | | | | | | |
| CE2 | BRILHO 462C | 20 | 50 | 90 | 75 | 84 | 64 | 31 | 080 Brown (Oracal) | Suvinil R140 | Marron Cafe 87 - GM Caminhões |
| | FOSCO 161U | 25 | 50 | 100 | 60 | | | | | | |
| CE3 | BRILHO 295C | 100 | 60 | 10 | 45 | 0 | 46 | 99 | 050 Dark Blue (Oracal) | Suvinil P076 | Azul Scania 81 |
| | FOSCO 295U | 100 | 65 | 10 | 40 | | | | | | |
| CE4 | BRILHO 581C | 25 | 20 | 100 | 70 | 94 | 92 | 15 | Não disponível | Suvinil P054 | Verde Angra 73 - Ford |
| | FOSCO 581U | 25 | 20 | 100 | 60 | | | | | | |

Continua na próxima página...

1.4.2 Cores / Tabela Cromática

Esta seção apresenta a referência das cores em diversos padrões e suportes.
É possível que pequenas variações entre um suporte e outro alterem levemente as tonalidades das cores.



Paleta Complementar Média

| COR | PANTONE | | C | M | Y | K | R | G | B | Adesivo Vinil | Tinta Predial | Automotiva |
|-----|---------|-------|----|----|-----|----|-----|-----|-----|----------------|---------------|--------------------------|
| CM1 | BRILHO | 5205C | 20 | 55 | 10 | 45 | 143 | 102 | 120 | Não disponível | Renner IC-4D | Não disponível* |
| | FOSCO | 683U | 20 | 70 | 10 | 40 | | | | | | |
| CM2 | BRILHO | 139C | 0 | 50 | 100 | 35 | 171 | 115 | 5 | Não disponível | Suvinil P133 | Caju 74 - GM |
| | FOSCO | 145U | 0 | 45 | 100 | 20 | | | | | | |
| CM3 | BRILHO | 5483C | 70 | 20 | 40 | 0 | 89 | 143 | 148 | Não disponível | Renner 63B-4D | Azul Haway 77 - GM |
| | FOSCO | 7474U | 70 | 20 | 40 | 0 | | | | | | |
| CM4 | BRILHO | 384C | 40 | 20 | 100 | 0 | 138 | 143 | 5 | Não disponível | Renner 41A-1A | Verde Terex Lazzuril 860 |
| | FOSCO | 397U | 30 | 15 | 100 | 5 | | | | | | |

Paleta Complementar Neutra

| COR | PANTONE | | C | M | Y | K | R | G | B | Adesivo Vinil | Tinta Predial | Automotiva |
|-----|---------|-------|----|----|----|----|-----|-----|-----|----------------|---------------|-------------------------|
| CN1 | BRILHO | 409C | 10 | 20 | 30 | 55 | 150 | 135 | 125 | Putty (3M) | Renner 26C-4D | Cinza Gales 92 - GM |
| | FOSCO | 7531U | 5 | 15 | 20 | 60 | | | | | | |
| CN2 | BRILHO | 728C | 10 | 35 | 60 | 0 | 214 | 171 | 130 | Não disponível | Renner 34B-3D | Bege Palha 81 - VW |
| | FOSCO | 7509U | 5 | 40 | 75 | 5 | | | | | | |
| CN3 | BRILHO | 5565C | 40 | 5 | 40 | 20 | 148 | 168 | 153 | Não disponível | Renner 61B-3D | Verde Claro 84 - Toyota |
| | FOSCO | 623U | 50 | 15 | 50 | 10 | | | | | | |
| CN4 | BRILHO | 451C | 35 | 25 | 70 | 0 | 158 | 156 | 112 | Não disponível | Suvinil E052 | Verde Pampa 80 - VW |
| | FOSCO | 5845U | 35 | 25 | 70 | 0 | | | | | | |

Paleta Complementar Clara

| COR | PANTONE | | C | M | Y | K | R | G | B | Adesivo Vinil | Tinta Predial | Automotiva |
|-----|---------|-------|----|----|----|---|-----|-----|-----|----------------|---------------|-----------------------|
| CC1 | BRILHO | 434C | 10 | 15 | 15 | 0 | 217 | 201 | 199 | Não disponível | Suvinil C092 | Não disponível* |
| | FOSCO | 434U | 10 | 15 | 15 | 0 | | | | | | |
| CC2 | BRILHO | 4545C | 10 | 10 | 40 | 0 | 227 | 217 | 186 | Não disponível | Renner 49B-2T | Marfim 74/75 - Toyota |
| | FOSCO | 4545U | 7 | 10 | 40 | 0 | | | | | | |
| CC3 | BRILHO | 5527C | 10 | 0 | 10 | 5 | 209 | 212 | 204 | Não disponível | Renner 61B-1P | Não disponível* |
| | FOSCO | 5527U | 10 | 0 | 10 | 5 | | | | | | |
| CC4 | BRILHO | 7485C | 10 | 0 | 25 | 0 | 227 | 230 | 209 | Não disponível | Renner 51C-1P | Não disponível* |
| | FOSCO | 7485U | 7 | 0 | 20 | 0 | | | | | | |

*Formular cor conforme referência Pantone.

1.4.3 Cores / Combinações Sugeridas

Estas são algumas combinações de cores sugeridas de acordo com a sensação pretendida.



Combinações Sóbrias



Combinações Casuais



1.4.4 Cores / Fundos Cinzas

Esta seção apresenta como devem ser utilizadas as cores das logomarca sobre fundos tons de cinza.



Fundo Branco

Cinza 20%

Cinza 30%

Cinza 60%

Cinza 80%

Fundo Preto

Versão Padrão



Versão Monocromática



A normatização sobre este tom de cinza é equivalente ao uso sobre a cor prata.

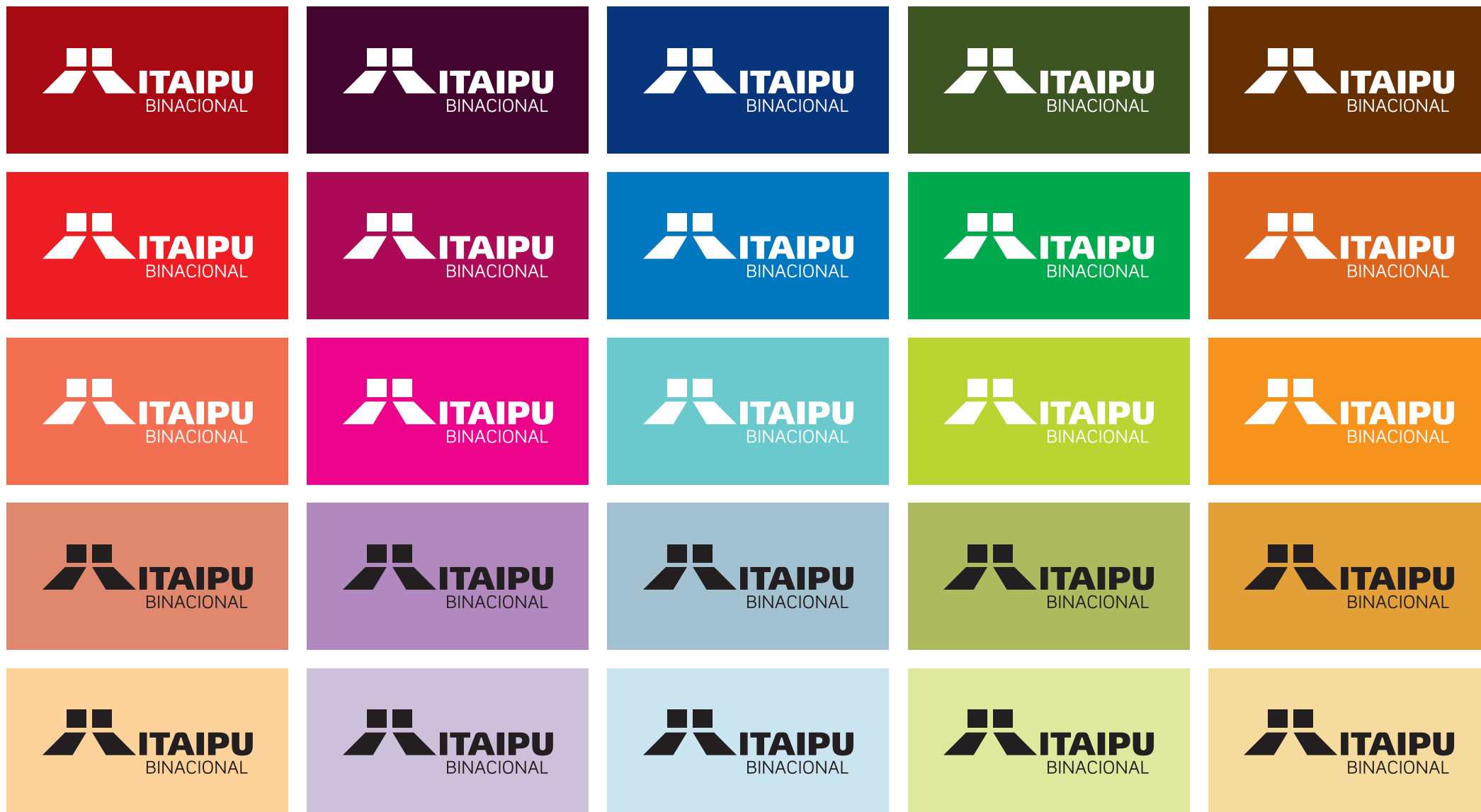
1.4.5 Cores / Fundos Coloridos Oficiais

Esta seção apresenta como devem ser utilizadas as cores das logomarca sobre fundos das cores oficiais de ITAIPU.



1.4.6 Cores / Fundos Coloridos Diversos (não oficiais)

Caso seja necessário aplicar a logomarca ITAIPU em materiais de terceiros, cuja cor de fundo não segue o padrão oficial demonstrado na página 1.4.5, utilize sempre a versão monocromática em branco ou preto, buscando o melhor contraste possível entre a logomarca e o fundo. Confira abaixo alguns exemplos:



1.4.7 Cores / Fundos Fotográficos

Existem dois critérios para avaliar o uso das assinaturas sobre fundos fotográficos: contraste entre cor da imagem e assinatura, e quantidade de elementos presentes na área da imagem onde a assinatura é aplicada:



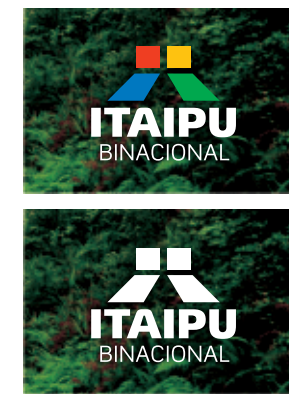
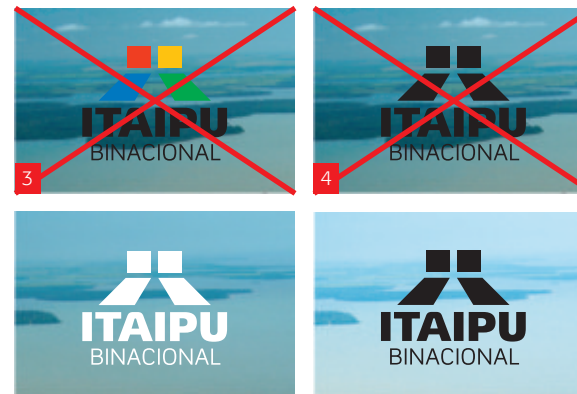
Fundos Fotográficos Claros

Fundos Fotográficos Intermediários

Fundos Fotográficos Escuros

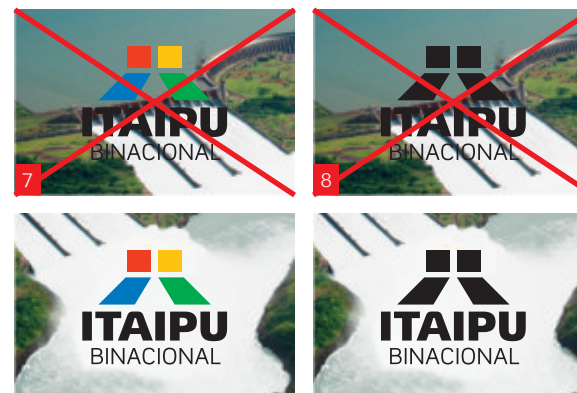
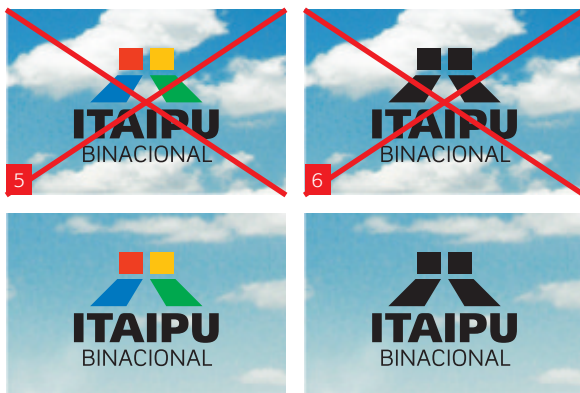
Contraste

É fundamental que exista contraste entre a cor da imagem e a assinatura. Caso a versão colorida não apresente contraste, teste as versões monocromáticas. É fundamental evitar a aplicação da logomarca em fundos que apresentem cores semelhantes a uma das 5 cores institucionais, como ocorre no exemplo 1, 2, 3 e 4.



Área da Foto

Sempre aplique as assinaturas em áreas limpas da imagem. Áreas com muitos elementos prejudicam a percepção visual da marca, como ocorre nos exemplos 5, 6, 7, 8 e 9.



1.5 Tipografia

Estas são as famílias tipográficas oficiais de ITAIPU. Elas devem ser utilizadas em todos os materiais, conforme detalhado na página 1.5.1.



Letras da Integração

The Mix

Lucas de Groot, 1994
www.fontshop.com

The Mix foi escolhida pela modernidade de seus caracteres e pela versatilidade das variações de peso que oferece, proporcionando ricas opções para títulos. Também foi aplicada na padronização das submarcas conectando-as à Identidade Visual de Itaípu.

Formata

Bernd Möllenstädt, 1984
www.berholdtypes.com

A Formata alia modernidade dentro dos parâmetros característicos de uma fonte de texto, resultando numa solução ideal como apoio à The Mix.

Trebuchet

Vincent Connare, 1984
www.ascenderfonts.com

Trebuchet é uma alternativa compatível com as demais fontes institucionais e deve ser utilizada somente quando estas não estiverem disponíveis, como em uma apresentação PowerPoint® ou em textos da Web.

1.5.1 Tipografia / Visão Geral

Estas são as famílias tipográficas institucionais de ITAIPU. Cada uma desempenha um papel específico, apresentado abaixo. Confira sugestões de composições na pág. 1.5.2.



The Mix Para títulos e destaques

The Mix

Integração que
gera energia e
desenvolvimento

The Mix B2 ExtraLight
The Mix B3 Light
The Mix B4 SemiLight
The Mix B5 Plain
The Mix B6 Semibold
The Mix B7 Bold
The Mix B8 ExtraBold
The Mix B9 Black

Formata Para textos e apoio

Formata

Integração que
gera energia e
desenvolvimento

Formata Light
Formata Light Italic
FORMATA LIGHT SMALLCAPS
FORMATA LIGHT SMALLCAPS ITALIC
Formata Light Condensed
Formata Light Italic Condensed
Formata Regular
Formata Regular Italic
FORMATA REGULAR SMALLCAPS
FORMATA REGULAR SMALLCAPS ITALIC
Formata Condensed
Formata Italic Condensed
Formata Medium
Formata Medium Italic
Formata Bold
Formata Bold Italic
Formata Bold Condensed
Formata Bold Italic Condensed

Trebuchet Alternativa para Web

Trebuchet

Integração que
gera energia e
desenvolvimento

Trebuchet Regular
Trebuchet Italic
Trebuchet Bold
Trebuchet Bold Italic

1.5.2 Tipografia / Composições Sugeridas

Estas são sugestões práticas do uso das tipografias institucionais em diversas ocasiões.

Estas recomendações não especificam detalhes como margens e alinhamentos, detalhados no Volume "Projeto Gráfico" do Manual de Identidade Visual.



Composição Básica

TheMix B7 Bold com Formata Light

Composição Destaque

TheMix B3 Light com Formata Light

Expansão da capacidade

A capacidade instalada da usina foi elevada para 14.000 megawatts (MW), com a entrada em operação da última unidade geradora no começo de 2007, completando o projeto original de 20 máquinas. A capacidade instalada da usina foi elevada para 14.000 megawatts (MW), com a entrada em operação da última unidade geradora no começo de 2007, completando o projeto original de 20 máquinas.

Expansão da capacidade

A capacidade instalada da usina foi elevada para 14.000 megawatts (MW), com a entrada em operação da última unidade geradora no começo de 2007, completando o projeto original de 20 máquinas.

Composição Formal

Formata RegularSC e Formata Regular

Composição Casual

TheMix B7 Bold Italic e Formata Regular

EXPANSÃO DA CAPACIDADE

A capacidade instalada da usina foi elevada para 14.000 megawatts (MW), com a entrada em operação da última unidade geradora no começo de 2007, completando o projeto original de 20 máquinas.

Expansão da capacidade

A capacidade instalada da usina foi elevada para 14.000 megawatts (MW), com a entrada em operação da última unidade geradora no começo de 2007, completando o projeto original de 20 máquinas.

1.6 Grafismo “Águas da Integração” / Apresentação

“Águas da Integração” é um elemento fundamental da programação visual da ITAIPU. Conheça suas variações na página 1.6.1.



Águas da Integração

Para duas nações, a água trouxe benefícios muito maiores do que os comuns às pessoas de todo o planeta: a integração de Brasil e Paraguai gera energia para ambos países se desenvolverem.

1.6.1 Grafismo “Águas da Integração” / Modelos



Preenchimento

Proporciona maior impacto visual, sendo recomendado em aplicações onde este grafismo seja o elemento principal.



Contorno

Mais discreto em relação ao modelo preenchimento, é recomendado em aplicações onde o grafismo deva ficar em segundo plano ou como apoio a outros elementos. Também deve ser utilizado em situações onde limites técnicos impeçam o uso do modelo preenchimento.



Fotos

Com alto impacto, é ideal para aplicações especiais como capas de folders, livros e painéis de ambientação.



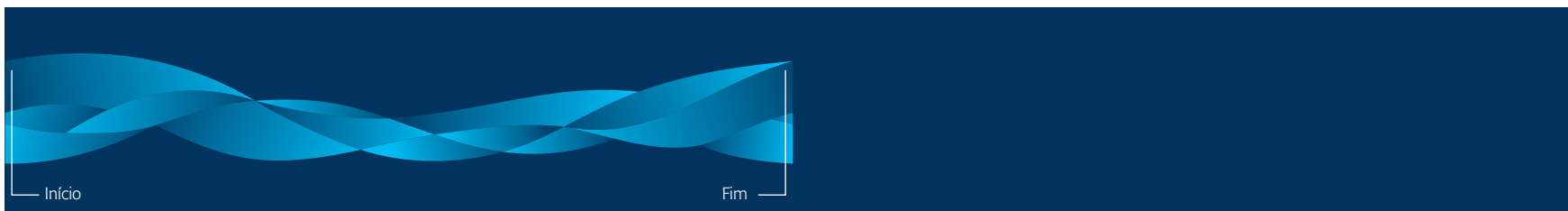
1.6.2 Grafismo “Águas da Integração” / Manipulando o Grafismo - Unindo

O grafismo foi projetado de forma a possibilitar sua repetição lado a lado, para aplicação em grandes áreas horizontais. Observe abaixo que as extremidades, quando unidas, encaixam perfeitamente:



1º Passo

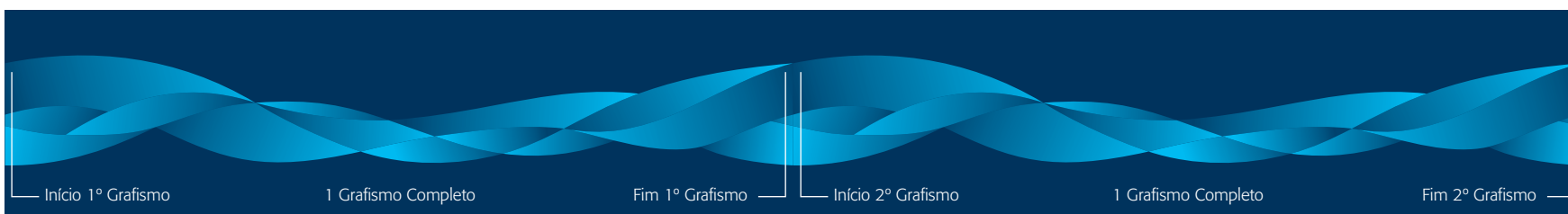
Como ponto de partida, utilize sempre um grafismo completo, como apresentado ao lado.



1 Grafismo Completo

2º Passo

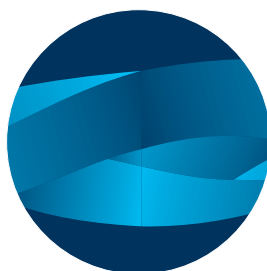
Duplique o grafismo, unindo o início do 2º grafismo no final do 1º grafismo.



2 Grafismos Completos (sem correção na conexão)

3º Passo

Observe que o preenchimento no ponto de conexão entre os grafismos precisa ser corrigido. Basta “soldar” cada objeto com sua parte adjacente para o grafismo ficar perfeito.



Detalhe do Ponto de Conexão dos Grafismos, sem correção



Detalhe do Ponto de Conexão dos Grafismos, corrigido



2 Grafismos Completos Finais (com ponto de conexão corrigido)

Importante: Os grafismos não podem ser repetidos mais do que 3 vezes

1.6.2 Grafismo “Águas da Integração” / Manipulando o Grafismo - Cores e Imagens



O grafismo Águas da Integração foi construído no software CorelDraw, utilizando o recurso de transparência. Desta forma, é possível alterar a cor do elemento sem ter que controlar a composição de cores entre o elemento e o fundo. Basta selecionar o grafismo e trocar sua cor que é possível visualizar o resultado da interação entre grafismo e fundo.

Geralmente, o grafismo está inserido em um box através do recurso PowerClip. Para editar o grafismo, escolha a opção EFEITOS / POWER CLIP / Editar Conteúdo do Power Clip.

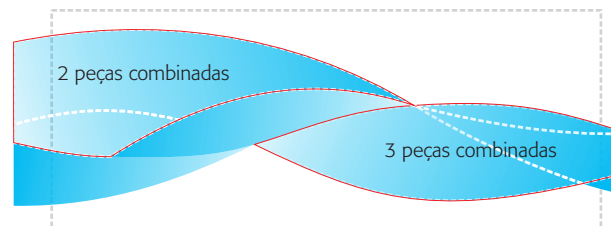
Selecione o grafismo e escolha a cor desejada dentre as cores disponíveis na Tabela Cromática de Itaipu, demonstrada na seção 1.4.2 deste Manual.

Cada parte do grafismo é um objeto independente, com um ângulo de transparência personalizado. NÃO altere a posição das transparências. Mude apenas a cor do elemento.

Para a inserção de imagens dentro dos elementos, as peças do grafismo que irão receber a imagem deverão ser combinadas em uma peça única. Após a inserção das imagens, deve ser colocado o elemento CONTORNO por cima do grafismo, para que as linhas componentes do elemento original apareçam, definindo o elemento final, conforme demonstrado no desenho ao lado.



Grafismo dentro do box no efeito PowerClip.



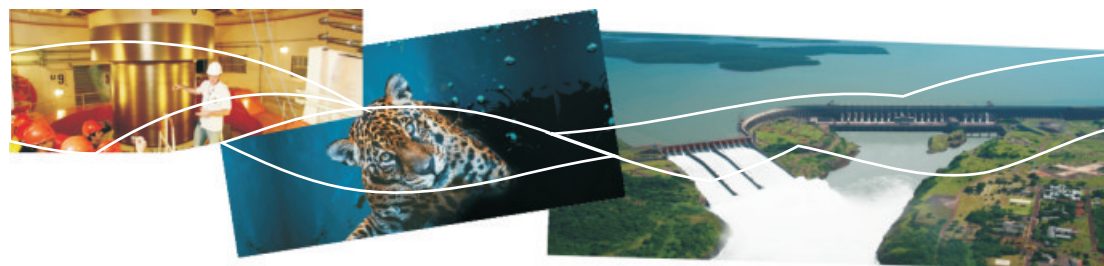
Grafismo no modo de edição do PowerClip, com as peças combinadas para inserção das imagens. A linha pontilhada mostra a configuração original.



Grafismo com imagens, finalizado, com elemento CONTORNO aplicado sobre o conjunto de peças. Repare que as linhas seguem a formatação original do grafismo, definindo todas as peças do conjunto, mesmo as que foram combinadas para receber as imagens.



Grafismo com imagens, sem o contorno. NUNCA utilizar o elemento desta maneira, sem a aplicação do CONTORNO sobre as imagens. As peças devem ser combinadas de forma intercalada, deixando sempre alguns elementos de cor entre as imagens.



Demonstração da inserção das imagens dentro das peças combinadas.

1.6.3 Grafismo “Águas da Integração” / Modelo Preenchimento sobre Fundos Coloridos

As cores do grafismo e do fundo sobre o qual ele será aplicado podem variar dentro do padrão cromático apresentado na seção 1.4. Confira abaixo alguns exemplos. Combinações especiais não previstas neste manual podem ser avaliadas juntamente com a equipe da Assessoria de Comunicação Social.



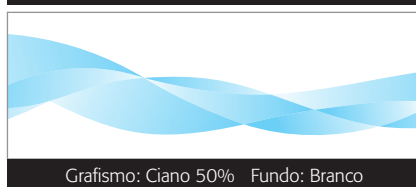
Preferenciais

Preferenciais

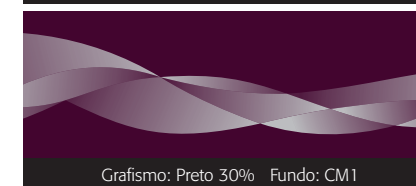
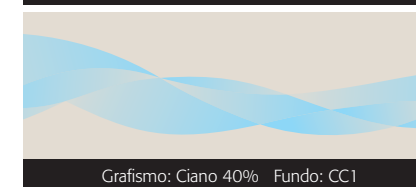
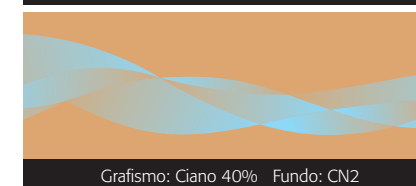
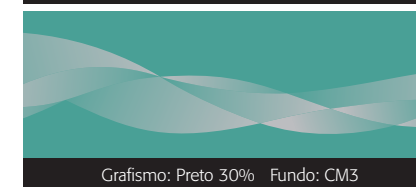
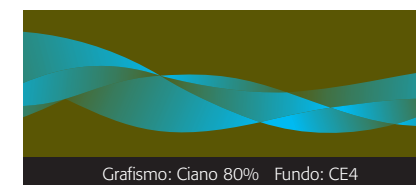
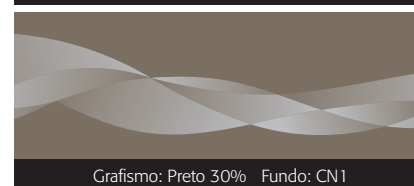
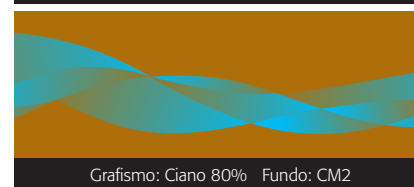
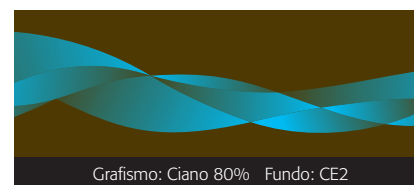
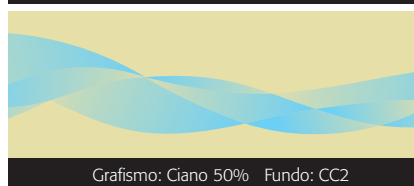
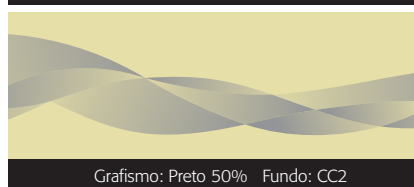
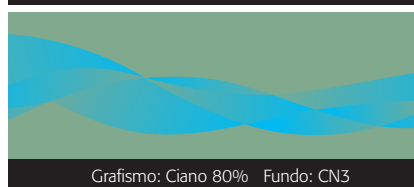
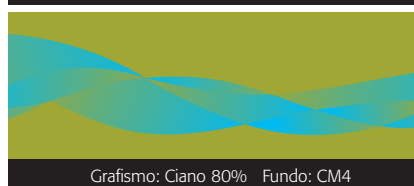
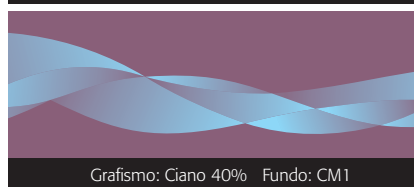
São as combinações de cores recomendadas para os materiais institucionais.

Alternativos

Para proporcionar maior flexibilidade e novas sensações, o grafismo pode ser utilizado sobre fundos coloridos das paletas complementares. Apenas é proibido o uso sobre fundos da paleta primária.



Alternativos



1.6.4 Grafismo “Águas da Integração” / Modelo Contorno sobre Fundos Coloridos

As cores do grafismo e do fundo sobre o qual ele será aplicado pode variar dentro do padrão cromático apresentado na seção 1.4. Confira abaixo alguns exemplos. Combinações especiais não previstas neste manual podem ser avaliadas juntamente com a equipe da Assessoria de Comunicação Social.



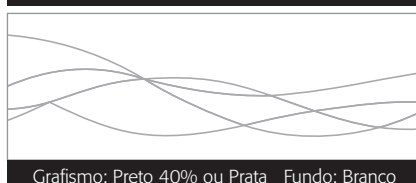
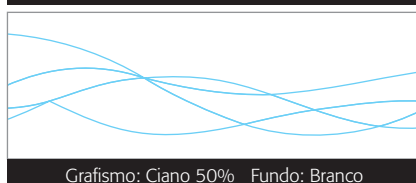
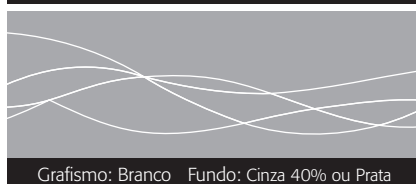
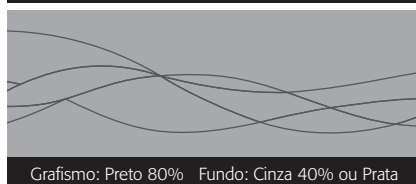
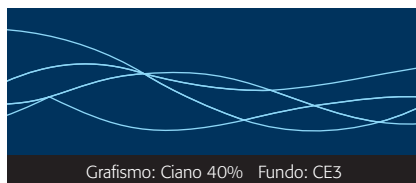
Preferenciais

Preferenciais

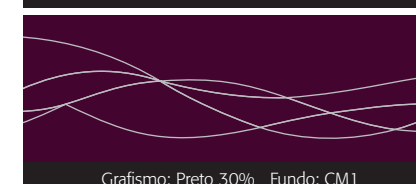
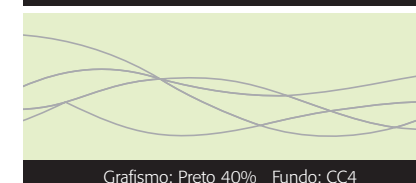
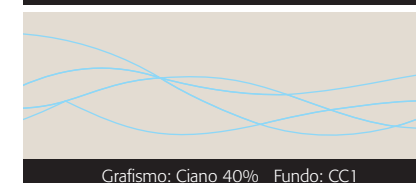
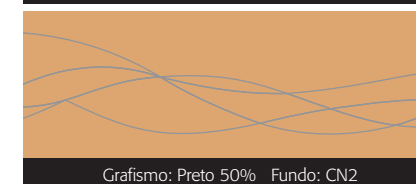
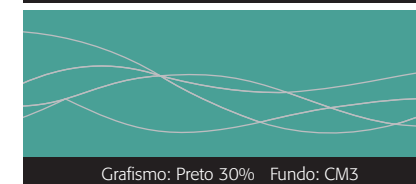
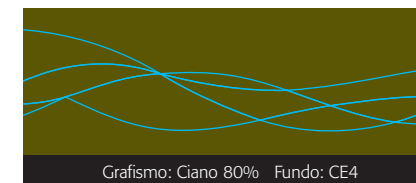
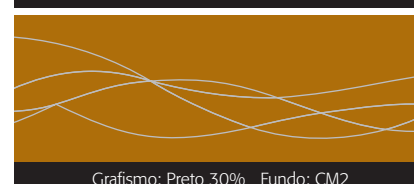
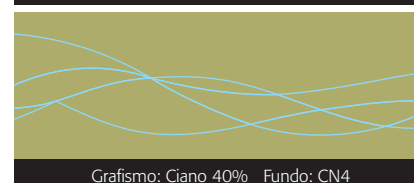
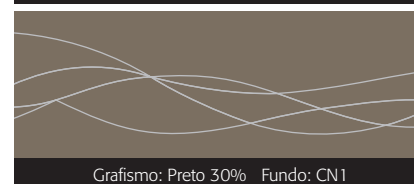
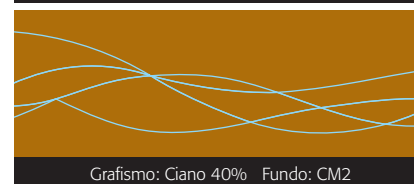
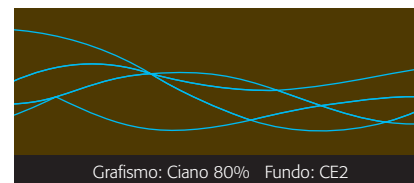
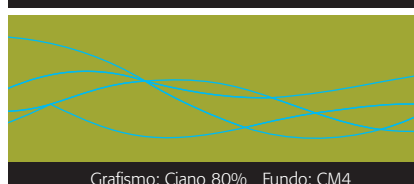
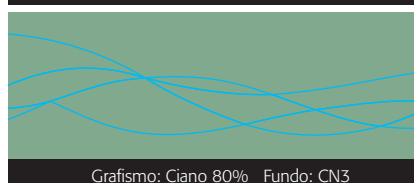
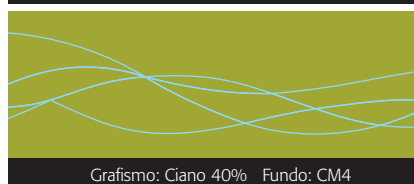
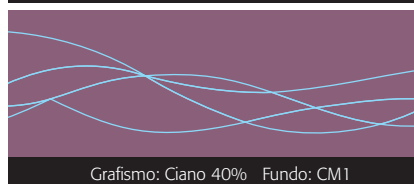
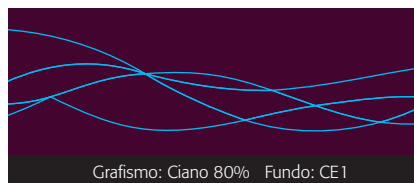
São as combinações de cores recomendadas para os materiais institucionais.

Alternativos

Para proporcionar maior flexibilidade e novas sensações, o grafismo pode ser utilizado sobre fundos coloridos das paletas complementares. Apenas é proibido o uso sobre fundos da paleta primária.



Alternativos



1.6.5 Grafismo “Águas da Integração” / Modelo Fotos sobre Fundos Coloridos Preferenciais

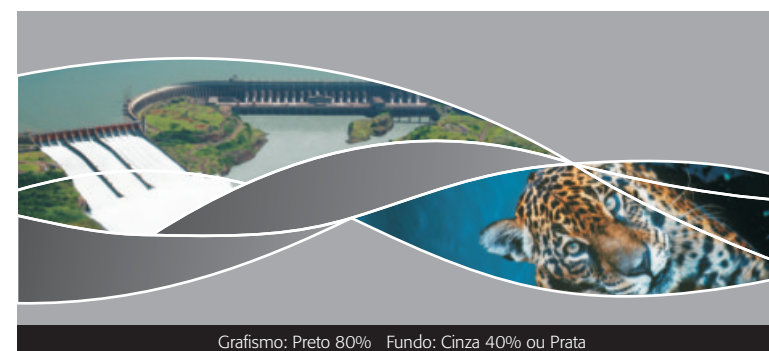
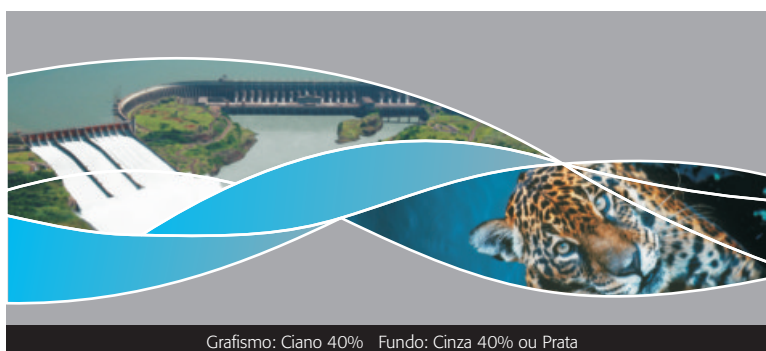
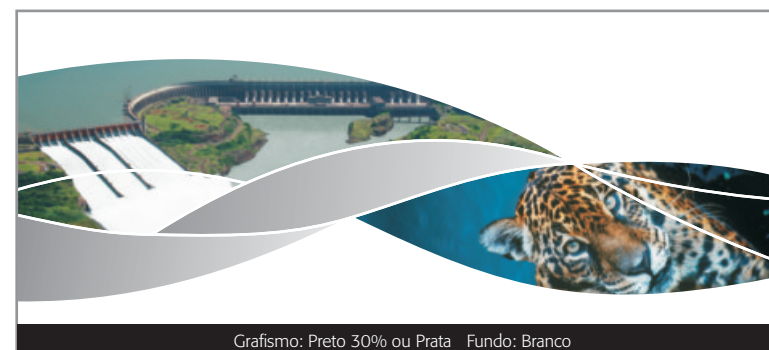
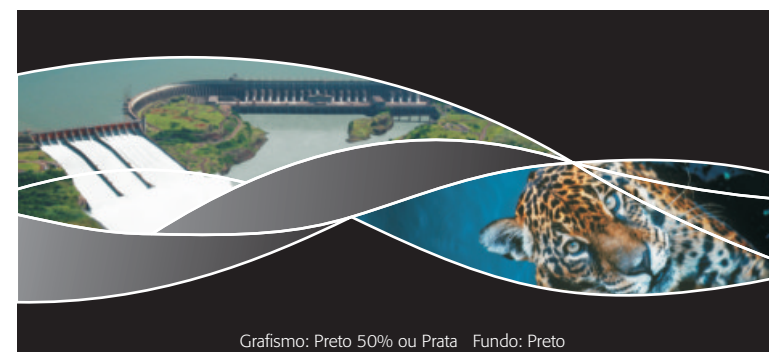
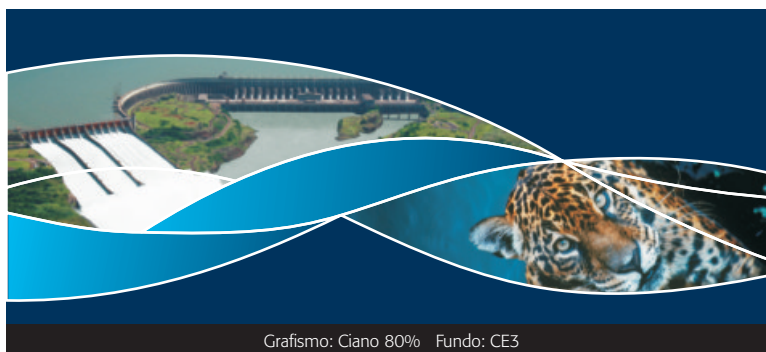
As cores do grafismo e do fundo sobre o qual ele será aplicado pode variar dentro do padrão cromático apresentado na seção 1.4. Confira abaixo alguns exemplos. Combinações especiais não previstas neste manual podem ser avaliadas juntamente com a equipe da Assessoria de Comunicação Social.



Preferenciais

São as combinações de cores recomendadas para os materiais institucionais. Nestes fundos, o grafismo pode ter preenchimento e contorno em branco, conforme ilustrado ao lado, ou apenas contornos sem preenchimento.

Preferenciais Fotográficos



Todos os grafismos preferenciais são na cor branca.

1.6.5 Grafismo “Águas da Integração” / Modelo Fotos sobre Fundos Coloridos Alternativos

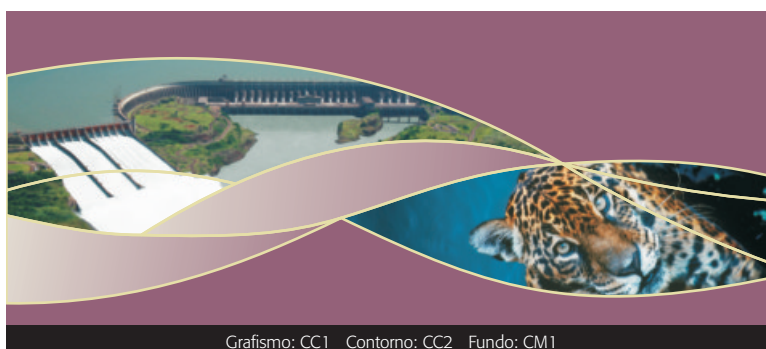
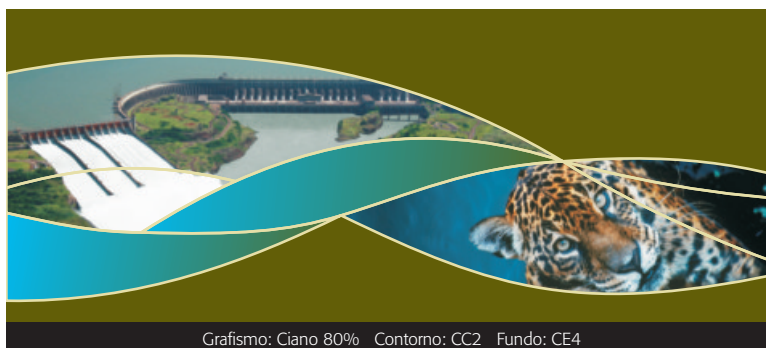
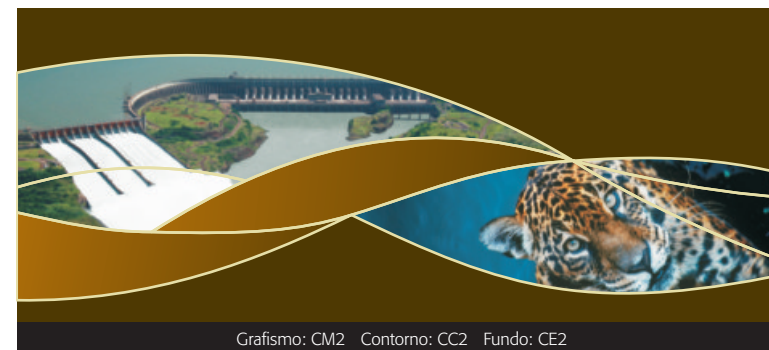
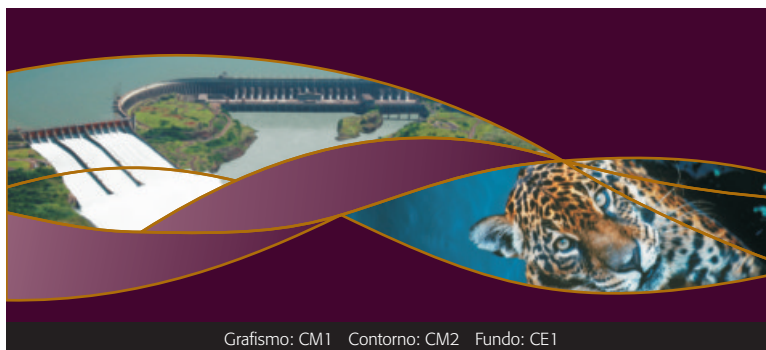
As cores do grafismo e do fundo sobre o qual ele será aplicado pode variar dentro do padrão cromático apresentado na seção 1.4. Confira abaixo alguns exemplos. Combinações especiais não previstas neste manual podem ser avaliadas juntamente com a equipe da Assessoria de Comunicação Social.



Alternativos

Para proporcionar maior flexibilidade e novas sensações, o grafismo pode ser utilizado sobre fundos coloridos das paletas complementares. Apenas é proibido o uso sobre fundos da paleta primária e o uso do grafismo com preenchimento sobre fundos não preferenciais.

Alternativos Fotográficos



1.6.5 Grafismo “Águas da Integração” / Modelo Fotos sobre Fundos Coloridos Alternativos

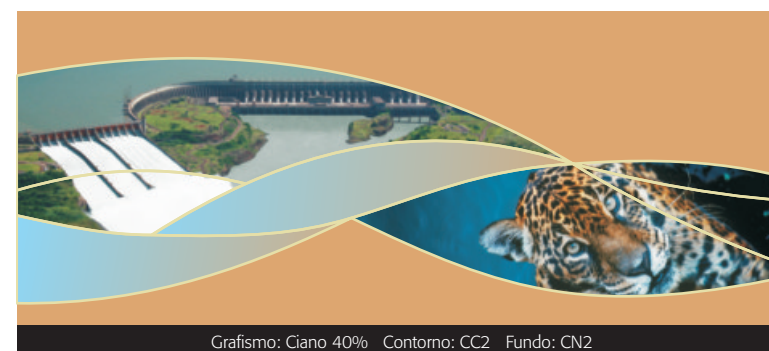
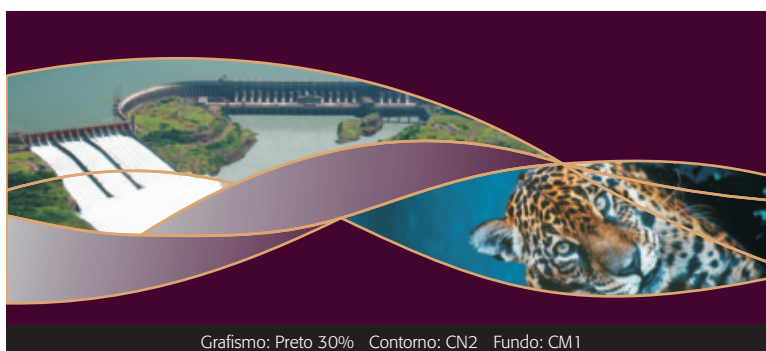
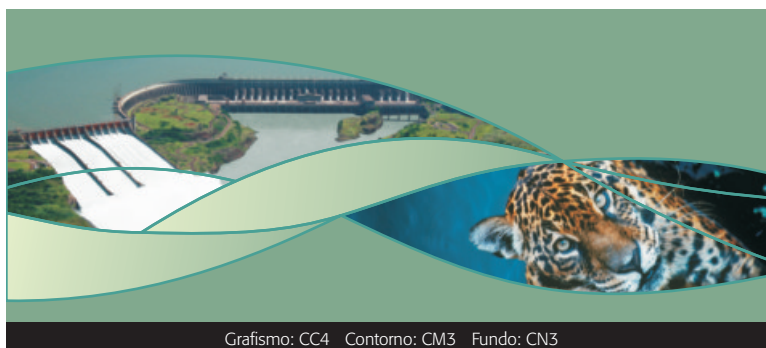
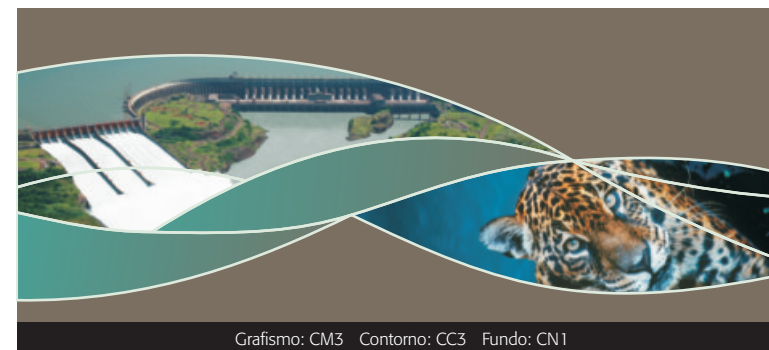
As cores do grafismo e do fundo sobre o qual ele será aplicado pode variar dentro do padrão cromático apresentado na seção 1.4. Confira abaixo alguns exemplos. Combinações especiais não previstas neste manual podem ser avaliadas juntamente com a equipe da Assessoria de Comunicação Social.



Alternativos

Para proporcionar maior flexibilidade e novas sensações, o grafismo pode ser utilizado sobre fundos coloridos das paletas complementares. Apenas é proibido o uso sobre fundos da paleta primária e o uso do grafismo com preenchimento sobre fundos não preferenciais.

Alternativos Fotográficos



1.6.5 Grafismo “Águas da Integração” / Modelo Fotos sobre Fundos Coloridos Alternativos

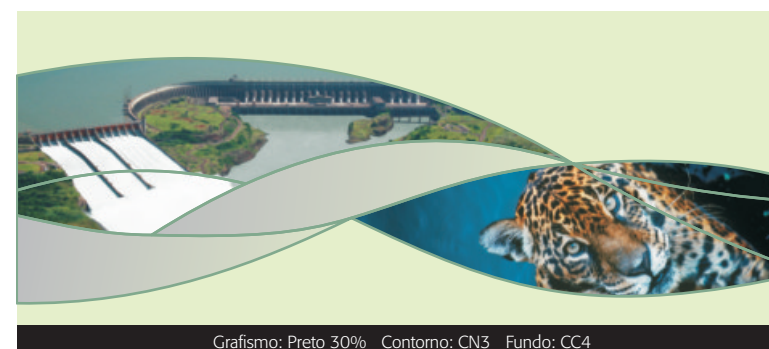
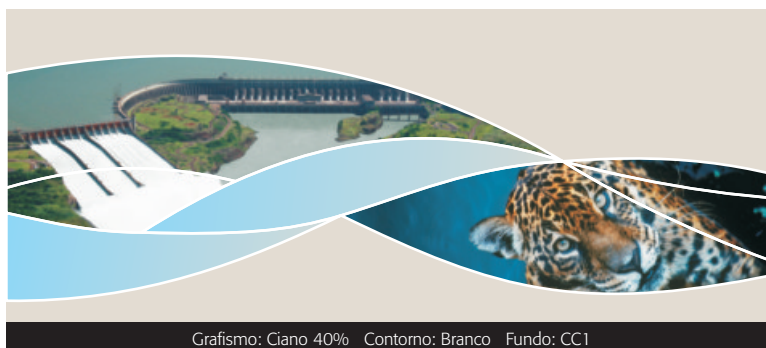
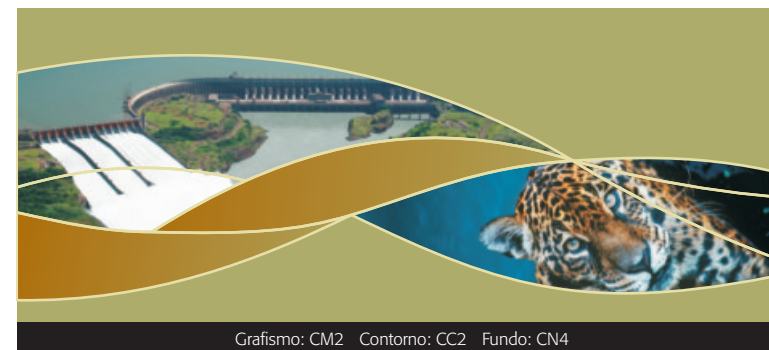
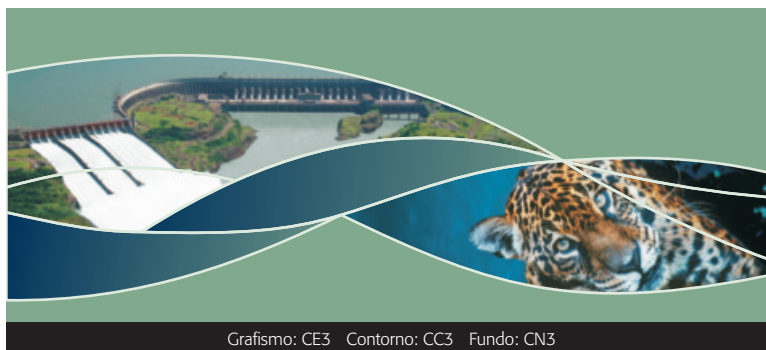
As cores do grafismo e do fundo sobre o qual ele será aplicado pode variar dentro do padrão cromático apresentado na seção 1.4. Confira abaixo alguns exemplos. Combinações especiais não previstas neste manual podem ser avaliadas juntamente com a equipe da Assessoria de Comunicação Social.



Alternativos

Para proporcionar maior flexibilidade e novas sensações, o grafismo pode ser utilizado sobre fundos coloridos das paletas complementares. Apenas é proibido o uso sobre fundos da paleta primária e o uso do grafismo com preenchimento sobre fundos não preferenciais.

Alternativos Fotográficos



1.6.6 Grafismo “Águas da Integração” / Modelo Fotos Monocromáticas sobre Fundos Coloridos

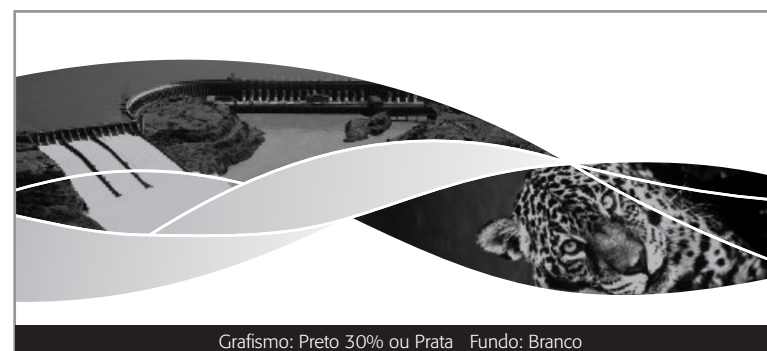
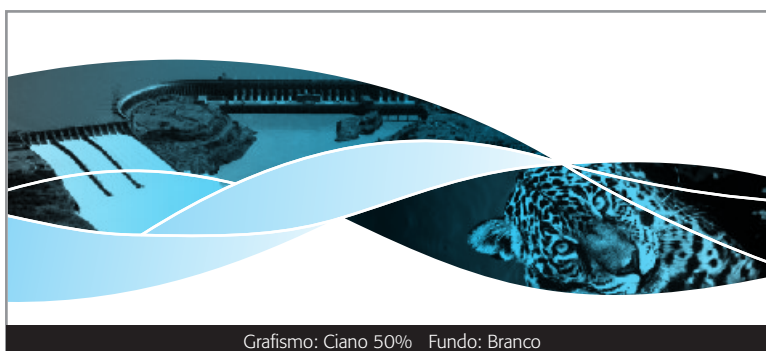
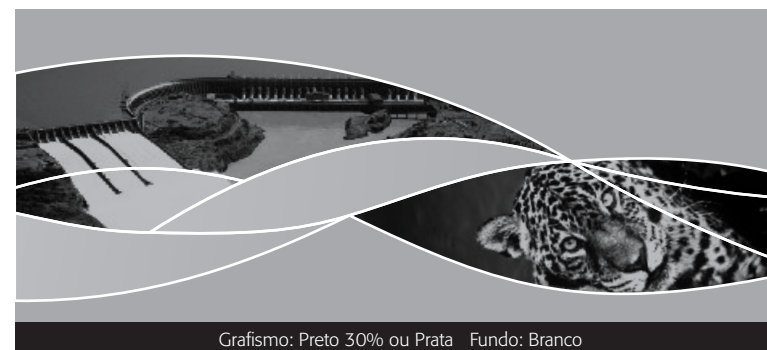
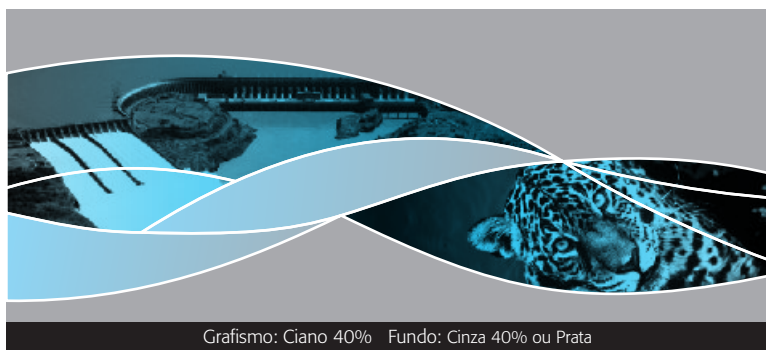
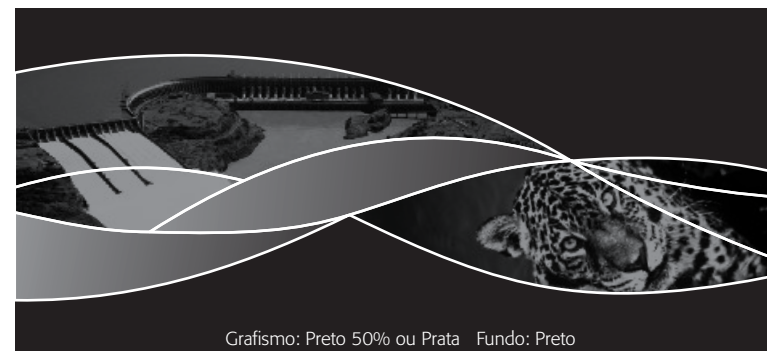
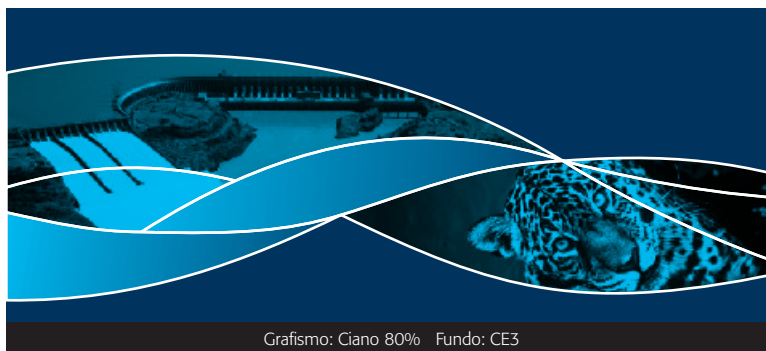
As cores do grafismo e do fundo sobre o qual ele será aplicado pode variar dentro do padrão cromático apresentado na seção 1.4. Confira abaixo alguns exemplos. Combinações especiais não previstas neste manual podem ser avaliadas juntamente com a equipe da Assessoria de Comunicação Social.



Preferenciais

São as combinações de cores recomendadas para os materiais institucionais. Nestes fundos, o grafismo pode ter preenchimento e contorno em branco, conforme ilustrado ao lado, ou apenas contornos sem preenchimento.

Preferenciais Monocromáticos



Todos os grafismos preferenciais são na cor branca.

1.6.6 Grafismo “Águas da Integração” / Modelo Fotos Monocromáticas sobre Fundos Coloridos

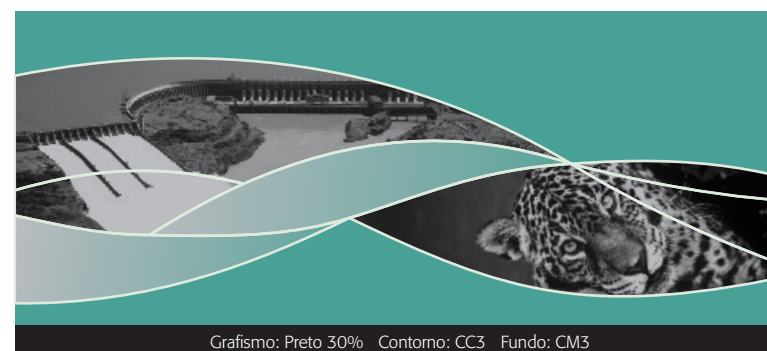
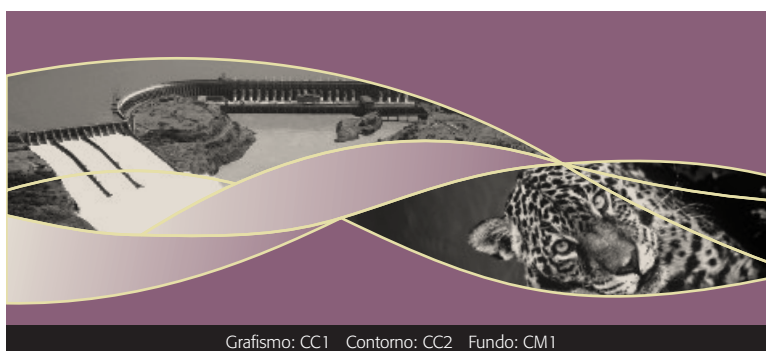
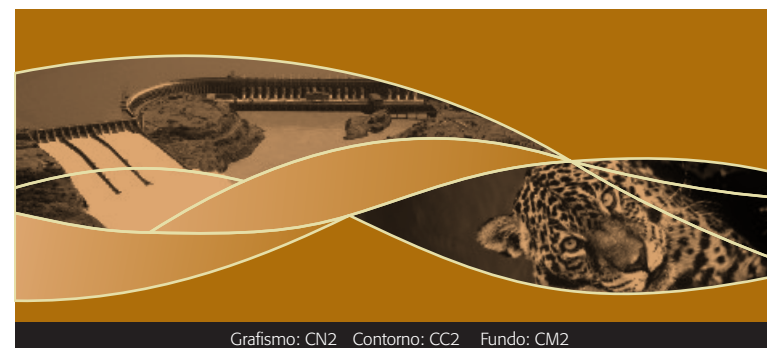
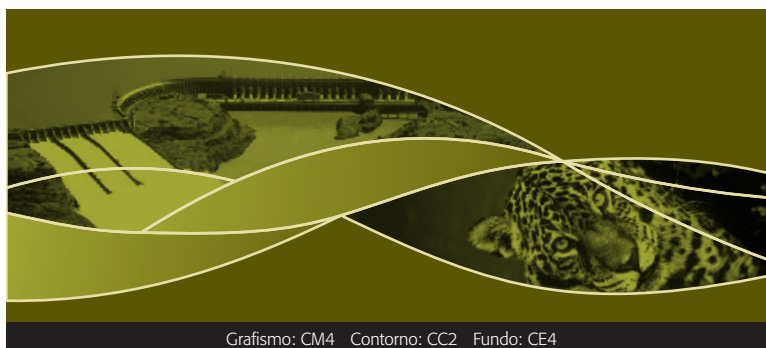
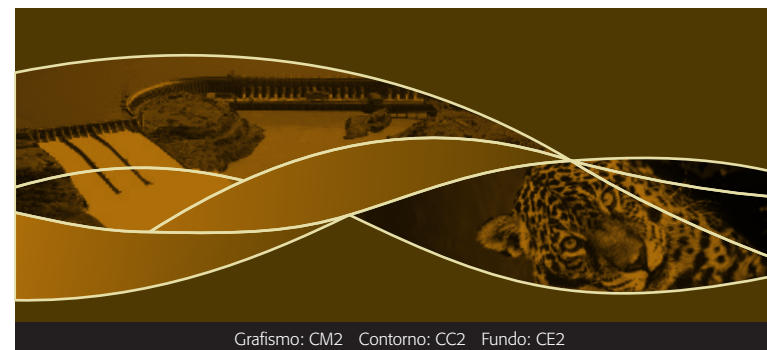
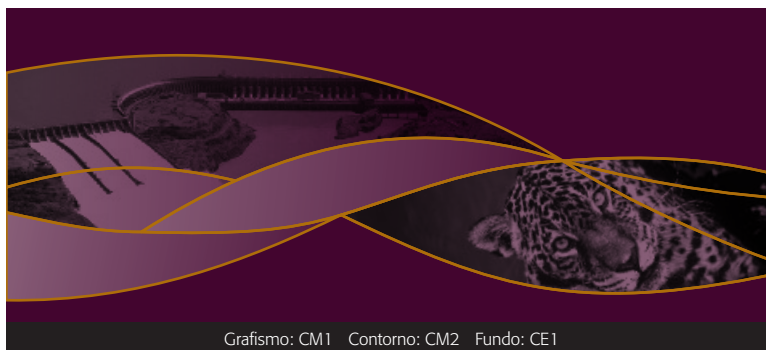
As cores do grafismo e do fundo sobre o qual ele será aplicado pode variar dentro do padrão cromático apresentado na seção 1.4. Confira abaixo alguns exemplos. Combinações especiais não previstas neste manual podem ser avaliadas juntamente com a equipe da Assessoria de Comunicação Social.



Alternativos Monocromáticos

Alternativos Monocromáticos

Combinações onde a cor de fundo e do grafismo sejam similares proporcionam um efeito sutil, para ocasiões onde o grafismo deva ser discreto.



1.6.6 Grafismo “Águas da Integração” / Modelo Fotos Monocromáticas sobre Fundos Coloridos

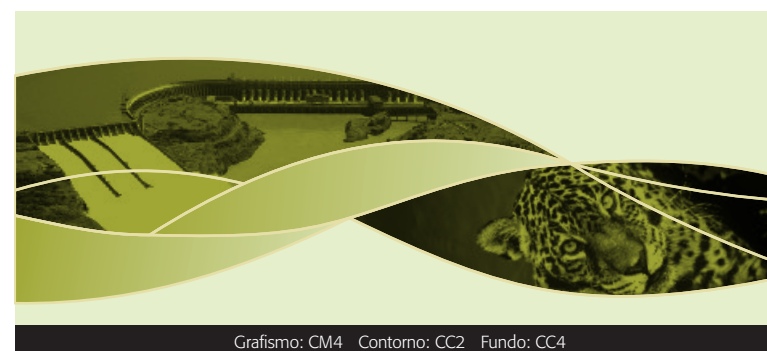
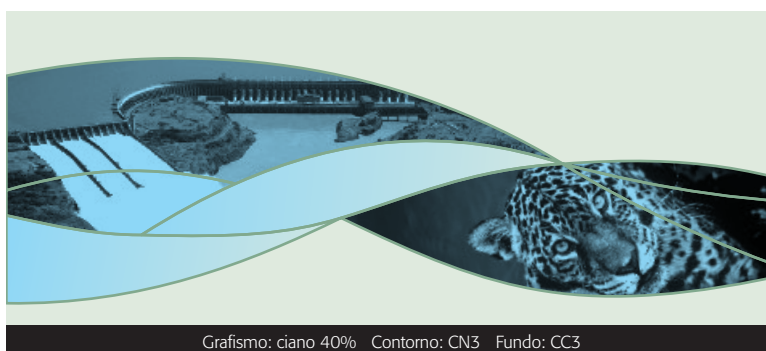
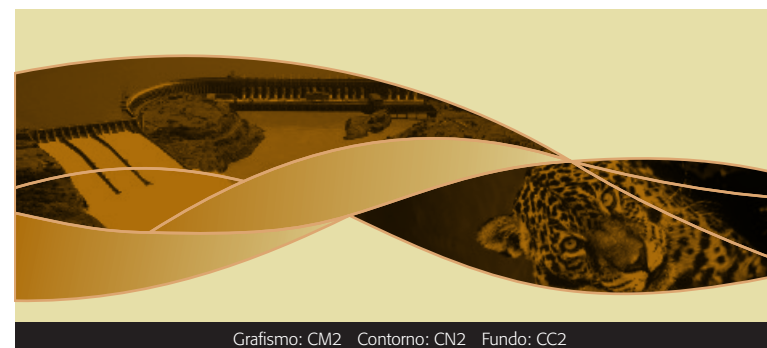
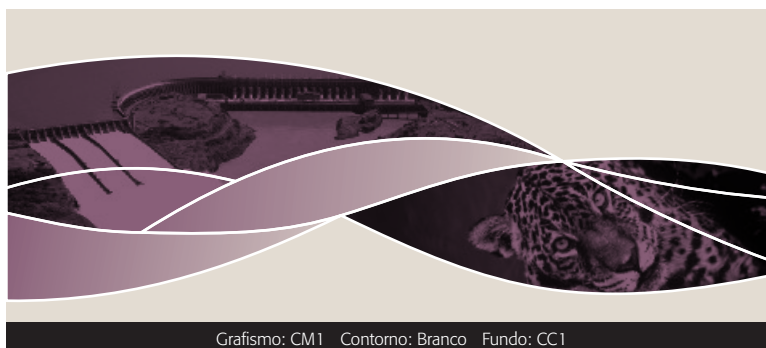
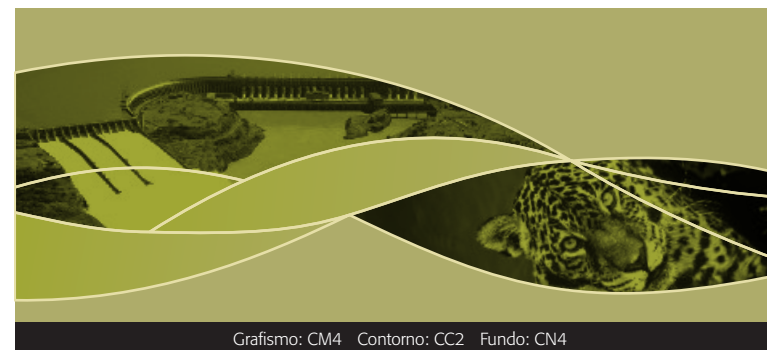
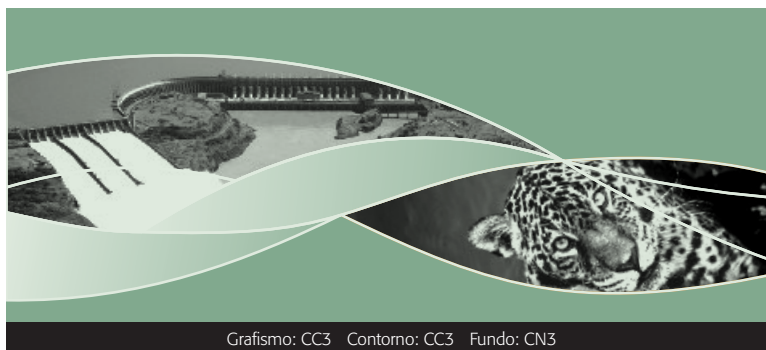
As cores do grafismo e do fundo sobre o qual ele será aplicado pode variar dentro do padrão cromático apresentado na seção 1.4. Confira abaixo alguns exemplos. Combinações especiais não previstas neste manual podem ser avaliadas juntamente com a equipe da Assessoria de Comunicação Social.



Alternativos Monocromáticos

Combinações onde a cor de fundo e do grafismo sejam similares proporcionam um efeito sutil, para ocasiões onde o grafismo deva ser discreto.

Alternativos Monocromáticos



1.6.6 Grafismo “Águas da Integração” / Modelo Fotos Monocromáticas sobre Fundos Coloridos

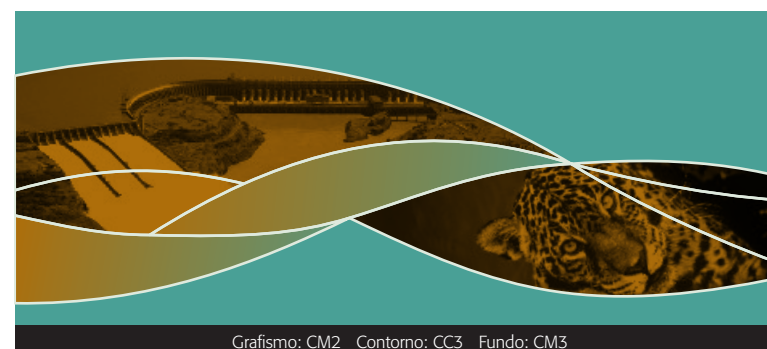
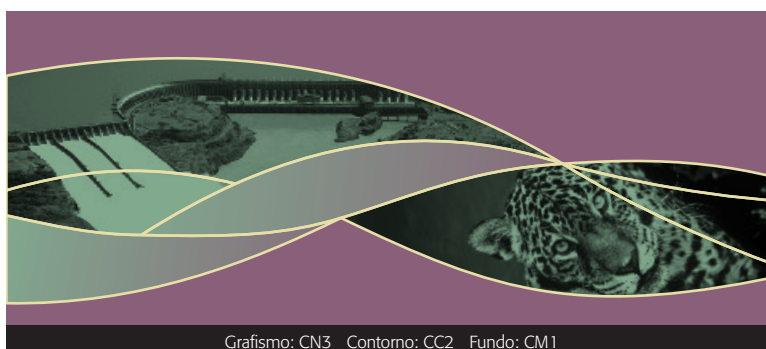
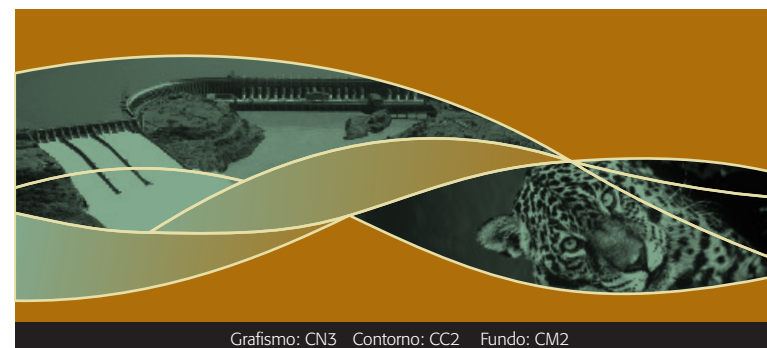
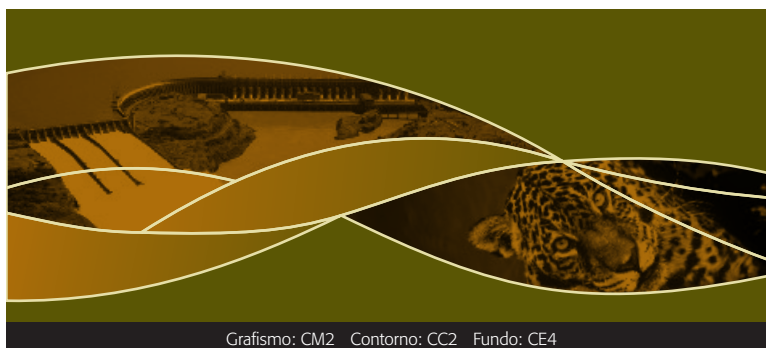
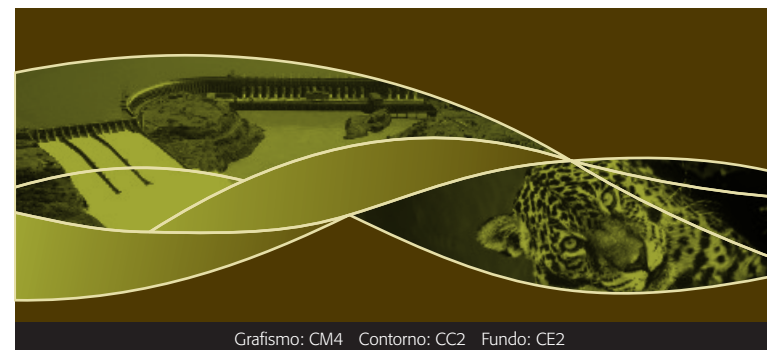
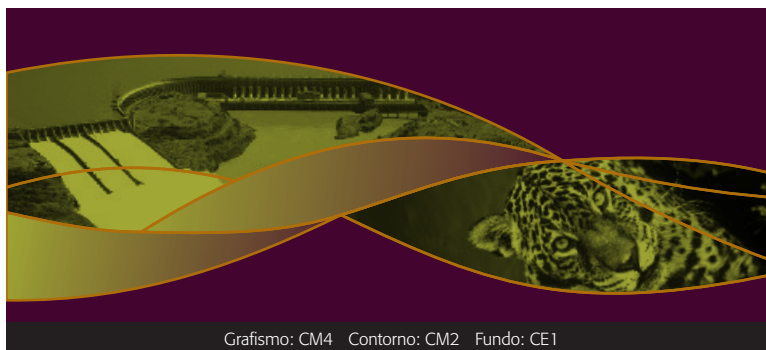
As cores do grafismo e do fundo sobre o qual ele será aplicado pode variar dentro do padrão cromático apresentado na seção 1.4. Confira abaixo alguns exemplos. Combinações especiais não previstas neste manual podem ser avaliadas juntamente com a equipe da Assessoria de Comunicação Social.



Alternativos Bicolores

Diferentes combinações de cores também são válidas, e podem ser utilizadas em diversas aplicações conforme o conceito e a sensação pretendida.

Alternativos Bicolores



1.6.6 Grafismo “Águas da Integração” / Modelo Fotos Monocromáticas sobre Fundos Coloridos

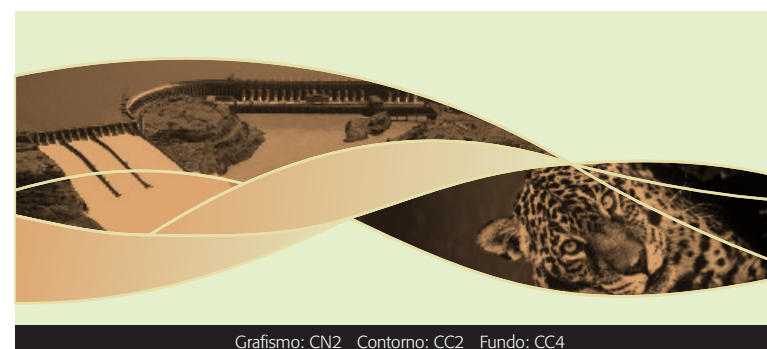
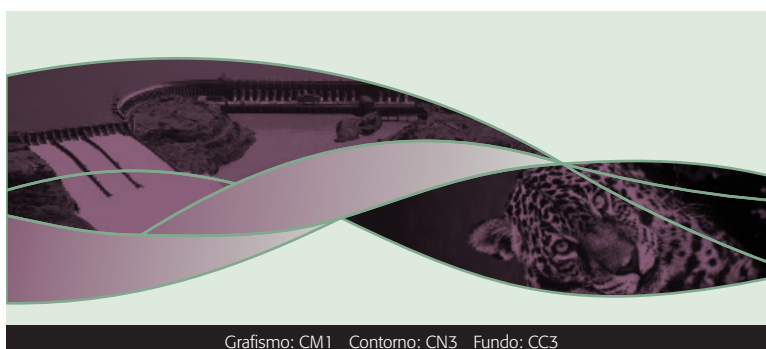
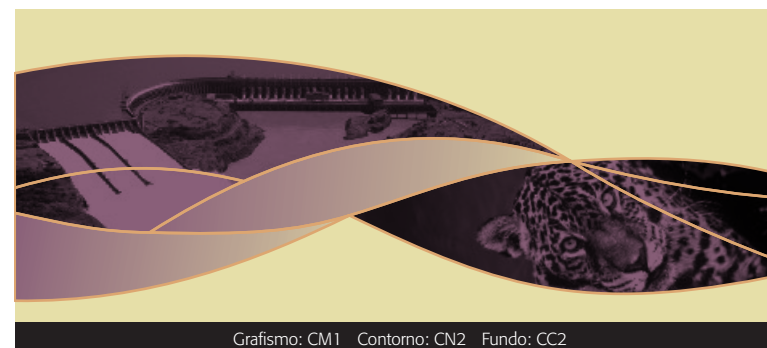
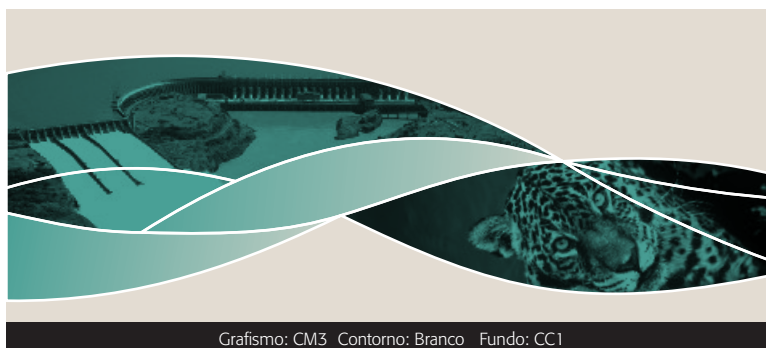
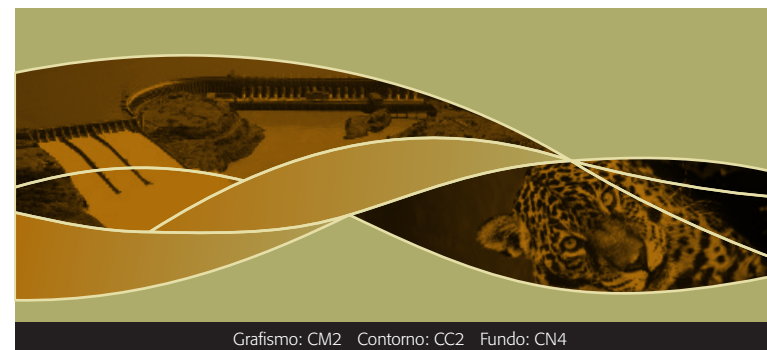
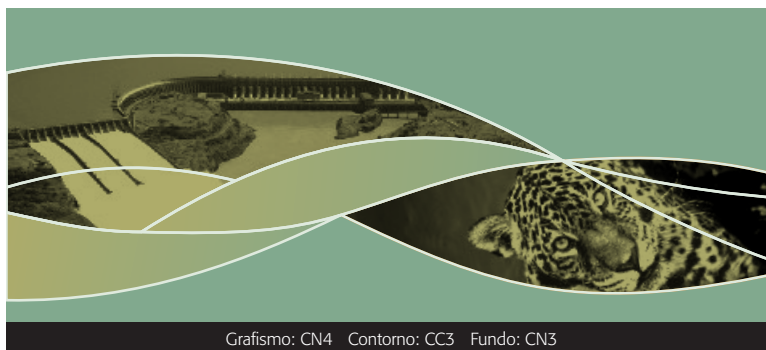
As cores do grafismo e do fundo sobre o qual ele será aplicado pode variar dentro do padrão cromático apresentado na seção 1.4. Confira abaixo alguns exemplos. Combinações especiais não previstas neste manual podem ser avaliadas juntamente com a equipe da Assessoria de Comunicação Social.



Alternativos Bicolores

Diferentes combinações de cores também são válidas, e podem ser utilizadas em diversas aplicações conforme o conceito e a sensação pretendida.

Alternativos Bicolores





Papelaria

Sistema Aplicativo

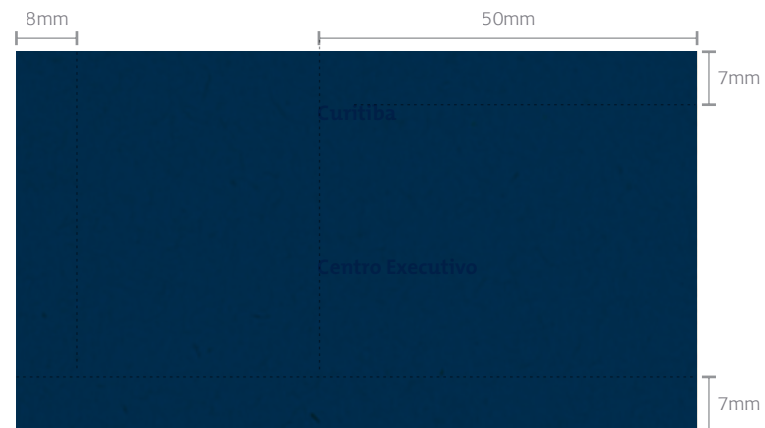
Especificações Técnicas

Opção Offset
Tamanho: 90 x 50mm;
Impressão: Offset;
Cores: 4 x 4 cores seleção;
Papel: reciclato 240g/m²
(Suzano).

Opção Offset e serigrafia
Tamanho: 90 x 50mm;
Impressão: Offset 4 x 4 cores
seleção e Serigrafia 1 (preto) x
2 (azul claro e branco) cores
Papel: reciclato 240g/m²
(Suzano).



Frente



Verso



Nome / endereço impresso em Serigrafia

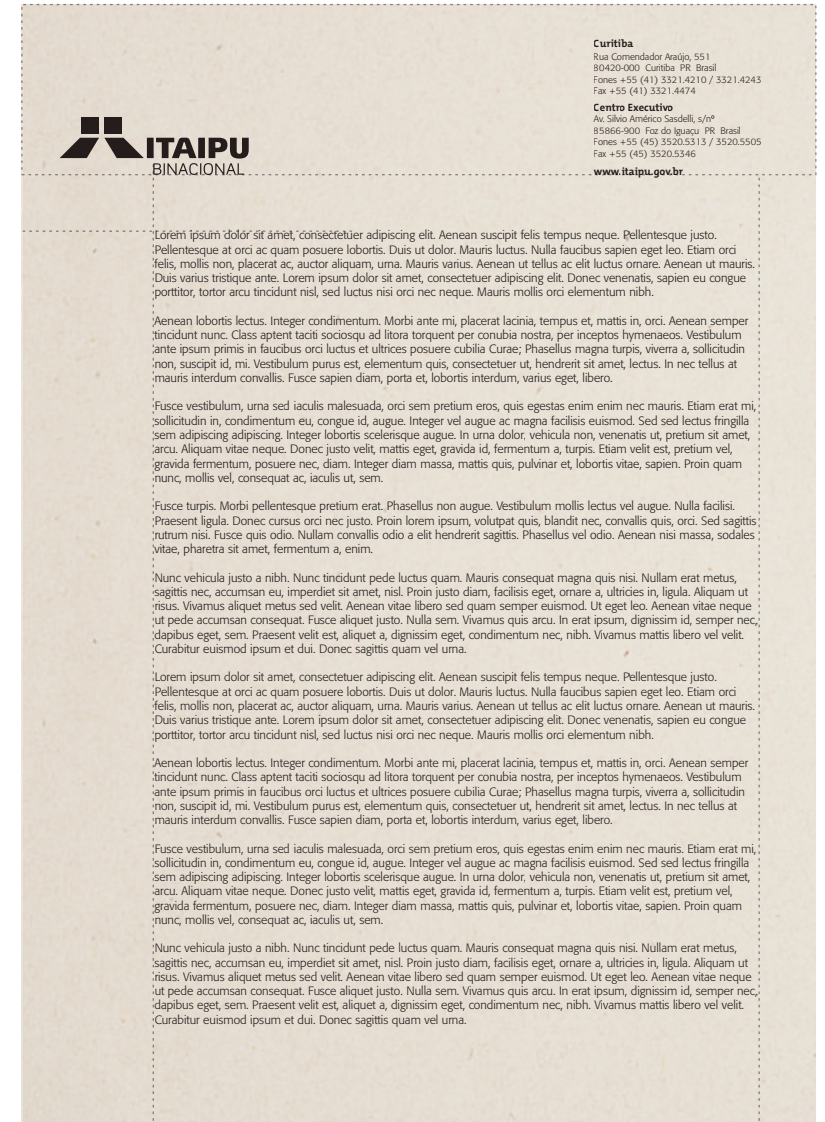
Especificações Técnicas

Tamanho: A4 210 x 297mm;
Impressão: Offset;
Cores: 4 x 0 seleção;
Papel: Reciclado 90g/m²
(Suzano).



Escala 1 : 2

Folha Impressa em Offset



Template Digital da Folha

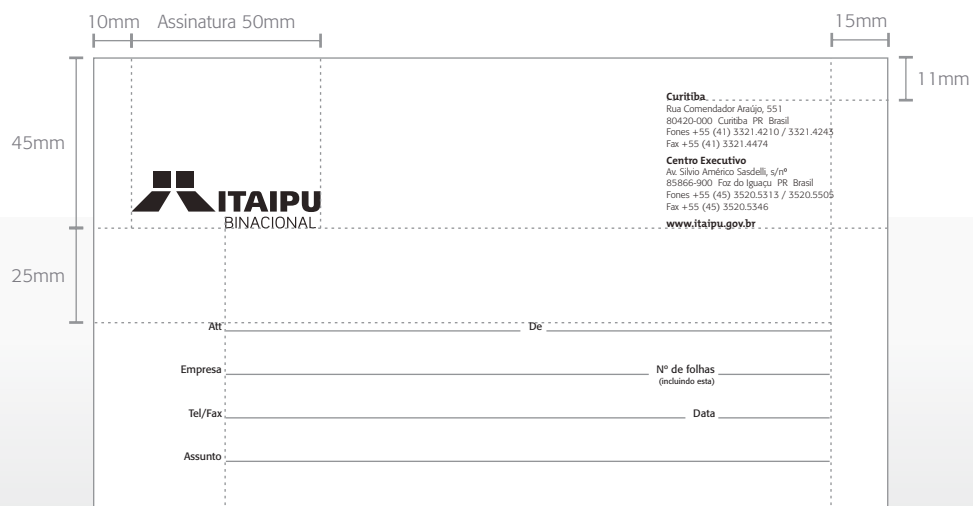
2.1.3 Papelaria / Folha de Fax

A folha de fax segue as especificações abaixo.
Para produção gráfica, utilize somente arquivos digitais oficiais fornecidos pela ITAIPU.



Especificações Técnicas

Tamanho: 210 x 120mm;
Impressão: Offset;
Cores: 1 x 0 ;
Papel: Sulfito de 90g/m².



2.1.4 Papelaria / Envelopes Simples

Os envelopes seguem as especificações abaixo.
Para produção gráfica, utilize somente arquivos digitais oficiais fornecidos pela ITAIPU.



Especificações Técnicas

ENVELOPE SACO 26 x 36

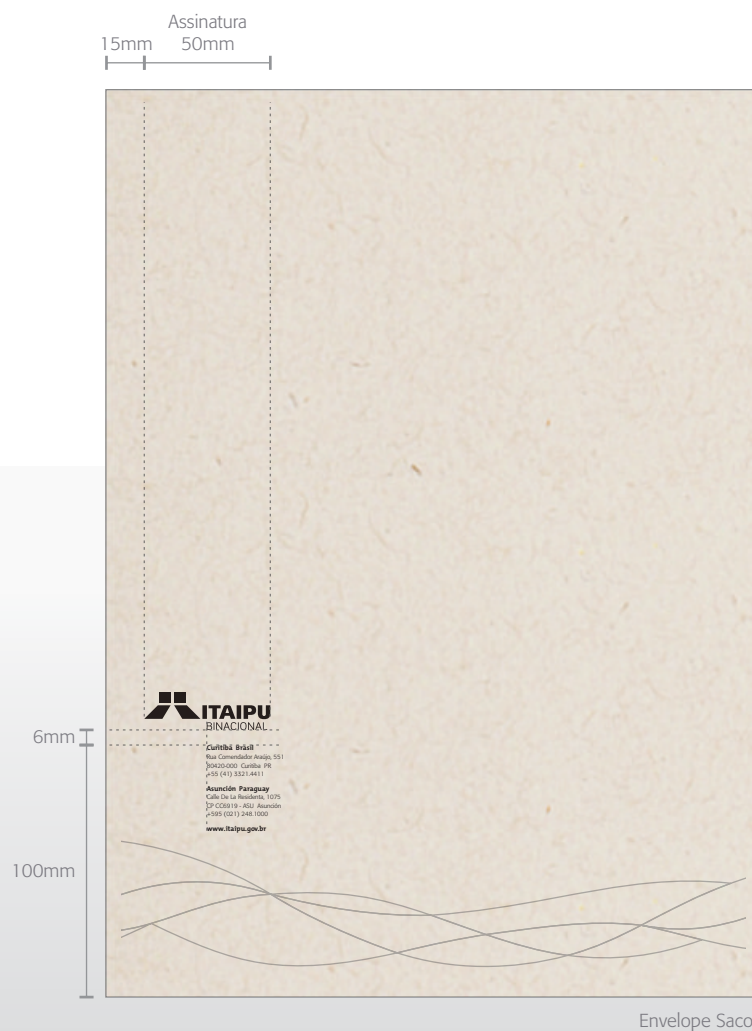
Tamanho: 260 x 360mm;
Impressão: Offset;
Cores: 1 x 0 ;
Papel: Reciclado 90g/m².

ENVELOPE SACO 31 x 41

Tamanho: 310 x 410mm;
Impressão: Offset;
Cores: 1 x 0 ;
Papel: Reciclado 90g/m².

ENVELOPE OFÍCIO

Tamanho: 229 x 114mm;
Impressão: Offset;
Cores: 1 x 0 ;
Papel: Reciclado 90g/m².



Especificações Técnicas

ENVELOPE SACO 26 x 36

Tamanho: 260 x 350mm;
Impressão: Offset;
Cores: 4 x 0 seleção;
Papel: Reciclado 90g/m²;
Impressão sangrada, exigindo
faca, dobra e cola.

ENVELOPE SACO 31 x 41

Tamanho: 310 x 410mm;
Impressão: Offset;
Cores: 4 x 0 seleção;
Papel: Reciclado 90g/m²;
Impressão sangrada, exigindo
faca, dobra e cola.

ENVELOPE OFÍCIO

Tamanho: 229 x 114mm;
Impressão: Offset;
Cores: 4 x 0 seleção;
Papel: Reciclado 90g/m².
Impressão sangrada, exigindo
faca, dobra e cola.



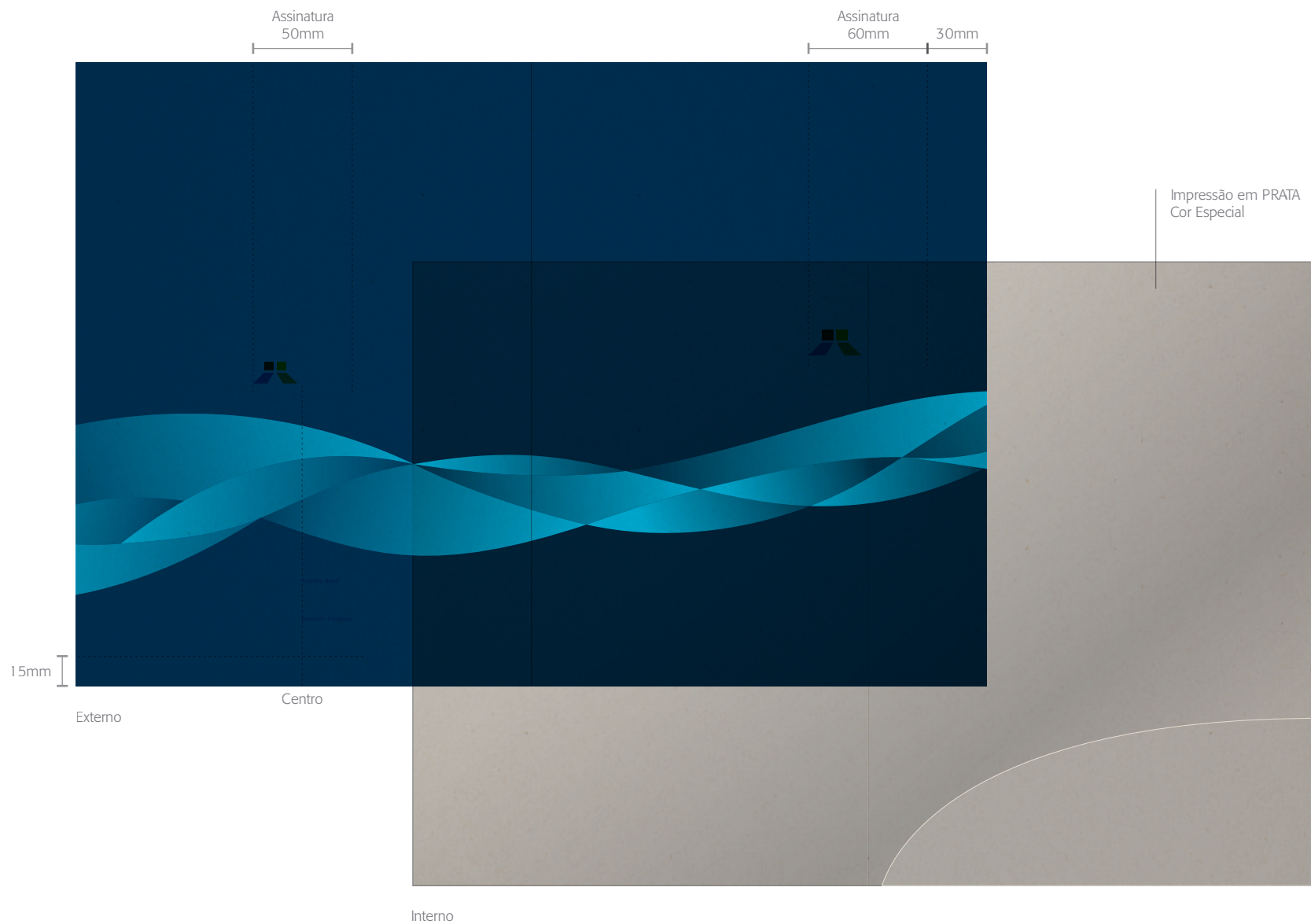
Envelope Saco



Envelope Ofício

Especificações Técnicas

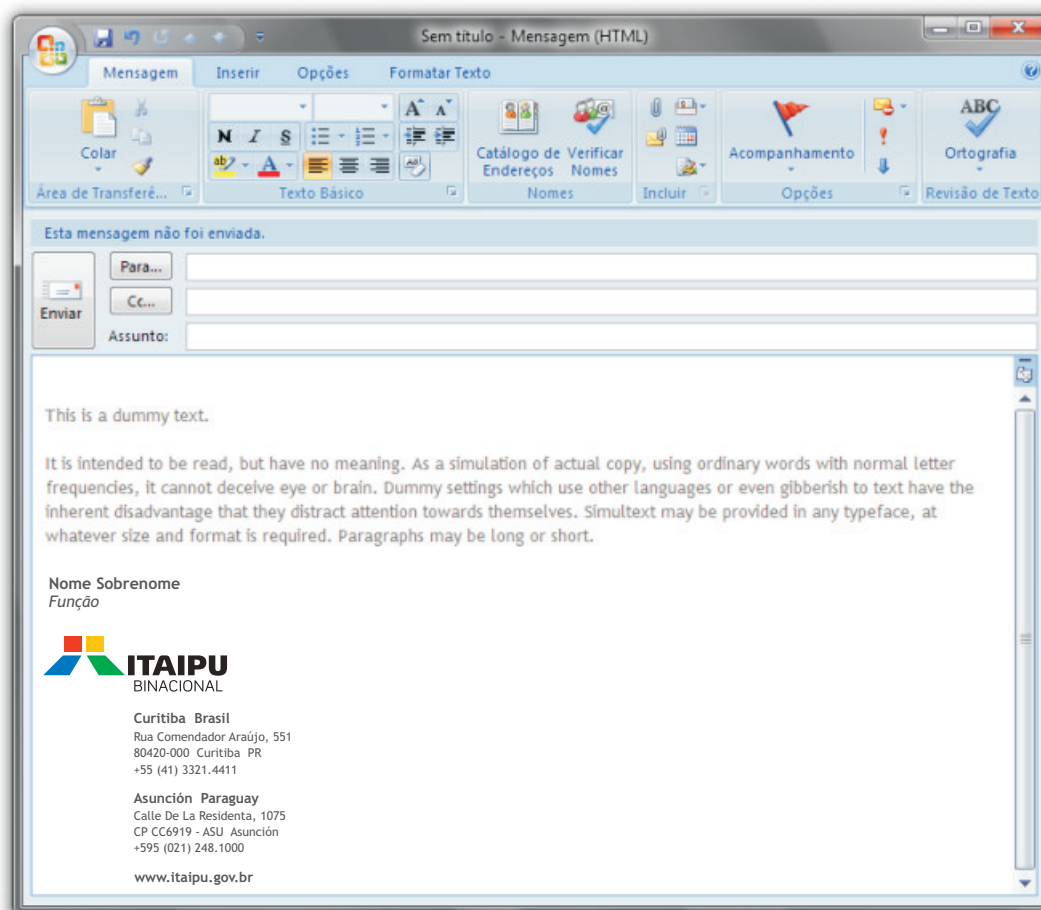
Tamanho: 460 x 315mm (aberto)
e 230 x 315mm (fechado);
Impressão: Offset;
Cores: 4 seleção x 1 prata especial
Papel: Reciclato 240g/m²
(Suzano).



2.1.7 Papeleria / Assinatura de E-mail

Esta é a assinatura de e-mail oficial de ITAIPU.

Não são permitidas alterações ou acréscimo de informações que não estejam previstas neste layout.



2.1.8 Papeleria / Template de Apresentações

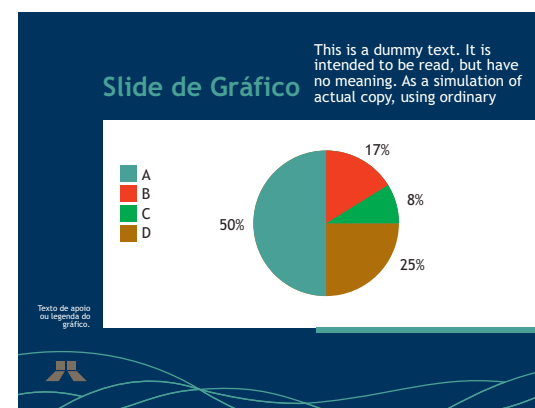
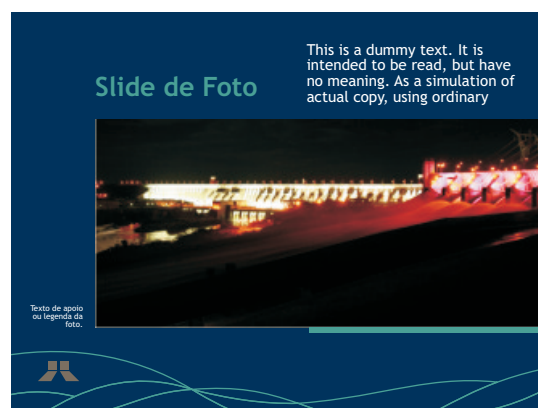
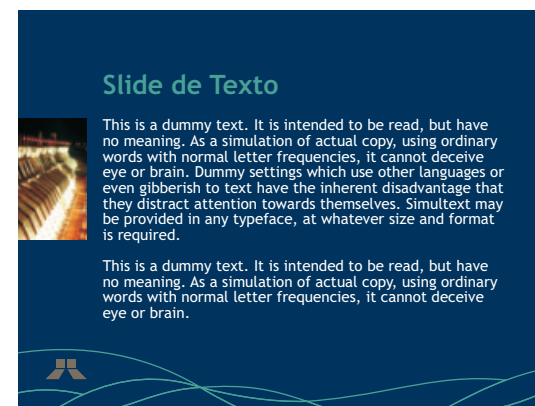
As apresentações são um importante instrumento para comunicar a identidade visual da ITAIPU.



Esta seção apresenta sugestões recomendadas para a construção de apresentações em PowerPoint.

Procure respeitar as cores e a posição dos elementos conforme ilustrado ao lado e presente nos arquivos digitais. Utilize sempre a fonte Trebuchet, alternativa oficial de ITAIPU, garantindo que o layout do texto seja preservado quando visualizado em qualquer computador.

Combinação de cor 1



2.1.8 Papelaria / Template de Apresentações

As apresentações são um importante instrumento para comunicar a identidade visual da ITAIPU.




Esta seção apresenta sugestões recomendadas para a construção de apresentações em PowerPoint.

Procure respeitar as cores e a posição dos elementos conforme ilustrado ao lado e presente nos arquivos digitais. Utilize sempre a fonte Trebuchet, alternativa oficial de ITAIPU, garantindo que o layout do texto seja preservado quando visualizado em qualquer computador.

Combinação de cor 2



Slide de Texto



This is a dummy text. It is intended to be read, but have no meaning. As a simulation of actual copy, using ordinary words with normal letter frequencies, it cannot deceive eye or brain. Dummy settings which use other languages or even gibberish to text have the inherent disadvantage that they distract attention towards themselves. Simultext may be provided in any typeface, at whatever size and format is required.

This is a dummy text. It is intended to be read, but have no meaning. As a simulation of actual copy, using ordinary words with normal letter frequencies, it cannot deceive eye or brain.

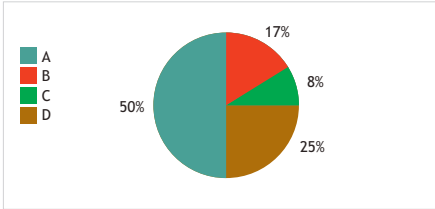
Slide de Foto

This is a dummy text. It is intended to be read, but have no meaning. As a simulation of actual copy, using ordinary



Slide de Gráfico

This is a dummy text. It is intended to be read, but have no meaning. As a simulation of actual copy, using ordinary



| Segment | Percentage |
|---------|------------|
| A | 50% |
| B | 17% |
| C | 8% |
| D | 25% |

2.1.8 Papelaria / Template de Apresentações

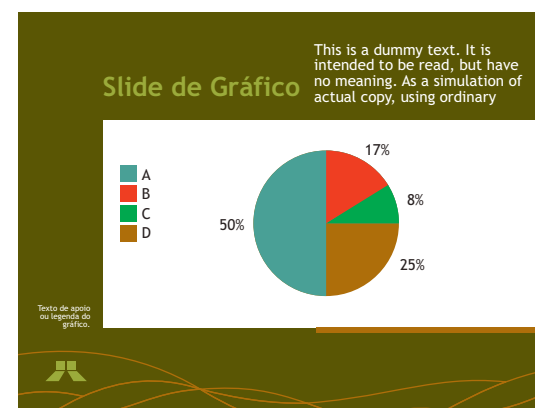
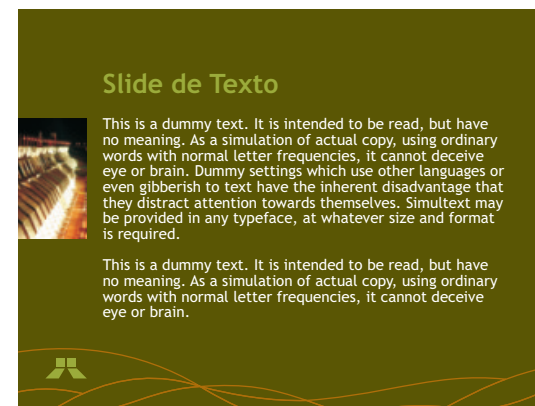
As apresentações são um importante instrumento para comunicar a identidade visual da ITAIPU.



Esta seção apresenta sugestões recomendadas para a construção de apresentações em PowerPoint.

Procure respeitar as cores e a posição dos elementos conforme ilustrado ao lado e presente nos arquivos digitais. Utilize sempre a fonte Trebuchet, alternativa oficial de ITAIPU, garantindo que o layout do texto seja preservado quando visualizado em qualquer computador.

Combinação de cor 3



2.1.8 Papeleria / Template de Apresentações

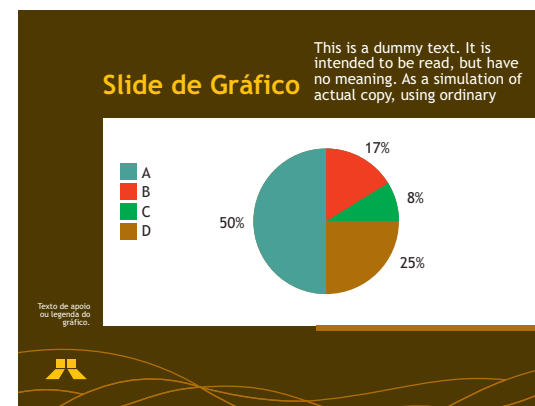
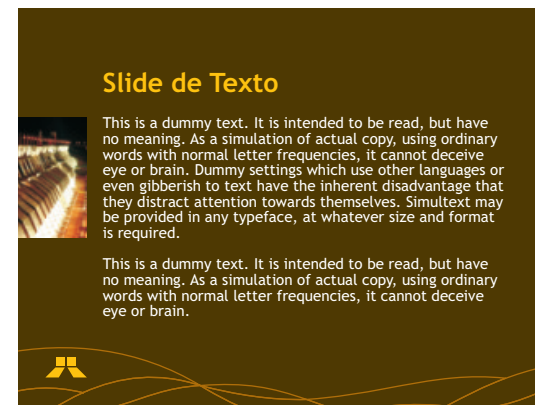
As apresentações são um importante instrumento para comunicar a identidade visual da ITAIPU.



Esta seção apresenta sugestões recomendadas para a construção de apresentações em PowerPoint.

Procure respeitar as cores e a posição dos elementos conforme ilustrado ao lado e presente nos arquivos digitais. Utilize sempre a fonte Trebuchet, alternativa oficial de ITAIPU, garantindo que o layout do texto seja preservado quando visualizado em qualquer computador.

Combinação de cor 4





Veículos

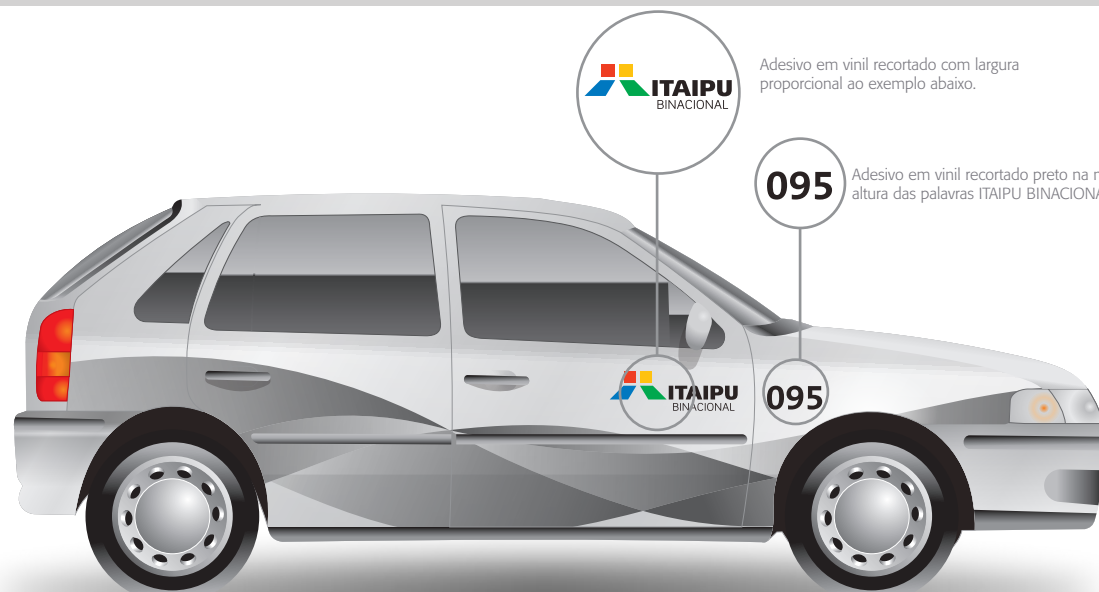
Sistema Aplicativo

2.2.1 Frota / Automóvel Hatch Back

Foi utilizado o automóvel Volkswagen Gol 4 Portas (2002) como referência para o projeto. Aplicações em quaisquer outros modelos de automóveis de porte similar devem seguir o posicionamento e proporções estabelecidos nas ilustrações. Para produção gráfica, utilize somente arquivos digitais oficiais fornecidos pela ITAIPU.



As dimensões definidas podem variar de acordo com a área disponível e em função do modelo do automóvel, sempre obedecendo os parâmetros estabelecidos no capítulo 1.



Adesivo em vinil recortado com largura proporcional ao exemplo abaixo.

095

Adesivo em vinil recortado preto na mesma altura das palavras ITAIPU BINACIONAL



095

Adesivo em vinil recortado preto na mesma altura das palavras ITAIPU BINACIONAL



Adesivo em vinil recortado com largura proporcional ao exemplo acima.

2.2.2 Frota / Automóvel Sedan

Foi utilizado o automóvel Fiat Marea Sedan 4 Portas (2002) como referência para o projeto. Aplicações em quaisquer outros modelos de automóveis de porte similar devem seguir o posicionamento e proporções estabelecidos nas ilustrações. Para produção gráfica, utilize somente arquivos digitais oficiais fornecidos pela ITAIPU.



As dimensões definidas podem variar de acordo com a área disponível e em função do modelo do automóvel, sempre obedecendo os parâmetros estabelecidos no capítulo 1.



2.2.3 Frota / Utilitário Esportivo

Foi utilizado o automóvel Suzuki Grand Vitara (2002) como referência para o projeto. Aplicações em quaisquer outros modelos de automóveis de porte similar devem seguir o posicionamento e proporções estabelecidos nas ilustrações. Para produção gráfica, utilize somente arquivos digitais oficiais fornecidos pela ITAIPU.



As dimensões definidas podem variar de acordo com a área disponível e em função do modelo do automóvel, sempre obedecendo os parâmetros estabelecidos no capítulo 1.

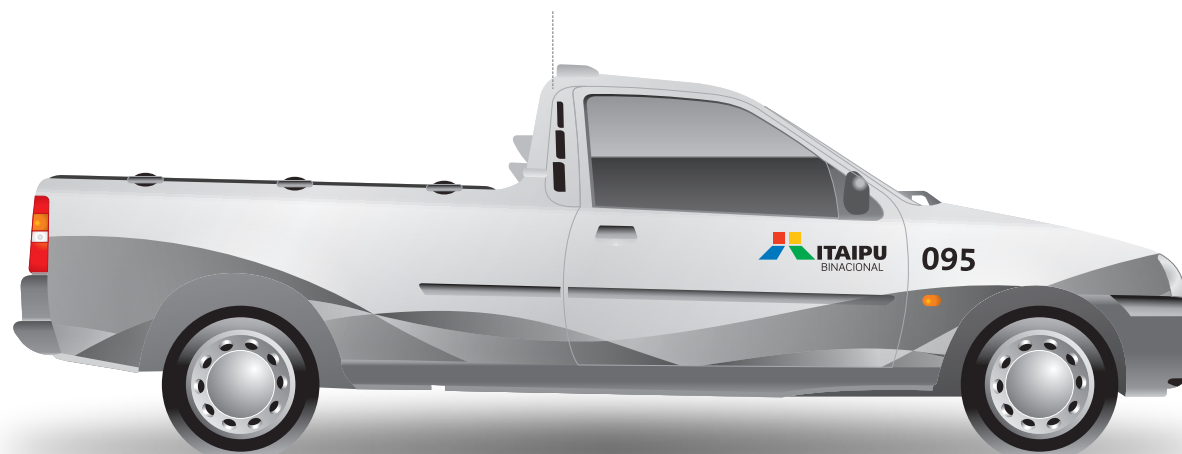


2.2.4 Frota / Pick Up

Foi utilizado o automóvel Ford Courier (2002) como referência para o projeto. Aplicações em quaisquer outros modelos de automóveis de porte similar devem seguir o posicionamento e proporções estabelecidos nas ilustrações. Para produção gráfica, utilize somente arquivos digitais oficiais fornecidos pela ITAIPU.



As dimensões definidas podem variar de acordo com a área disponível e em função do modelo do automóvel, sempre obedecendo os parâmetros estabelecidos no capítulo 1.



2.2.5 Frota / Furgão

Foi utilizado o automóvel Fiat Fiorino (2000) como referência para o projeto. Aplicações em quaisquer outros modelos de automóveis de porte similar devem seguir o posicionamento e proporções estabelecidos nas ilustrações. Para produção gráfica, utilize somente arquivos digitais oficiais fornecidos pela ITAIPU.



As dimensões definidas podem variar de acordo com a área disponível e em função do modelo do automóvel, sempre obedecendo os parâmetros estabelecidos no capítulo 1.



2.2.6 Frota / Van de Passageiros

Foi utilizado o automóvel Mercedes-Benz Sprinter (2002) como referência para o projeto. Aplicações em quaisquer outros modelos de automóveis de porte similar devem seguir o posicionamento e proporções estabelecidos nas ilustrações. Para produção gráfica, utilize somente arquivos digitais oficiais fornecidos pela ITAIPU.



As dimensões definidas podem variar de acordo com a área disponível e em função do modelo do automóvel, sempre obedecendo os parâmetros estabelecidos no capítulo 1.



2.2.7 Frota / Van de Carga

Foi utilizado o automóvel Mercedes-Benz Sprinter (2002) como referência para o projeto. Aplicações em quaisquer outros modelos de automóveis de porte similar devem seguir o posicionamento e proporções estabelecidos nas ilustrações. Para produção gráfica, utilize somente arquivos digitais oficiais fornecidos pela ITAIPU.



As dimensões definidas podem variar de acordo com a área disponível e em função do modelo do automóvel, sempre obedecendo os parâmetros estabelecidos no capítulo 1.

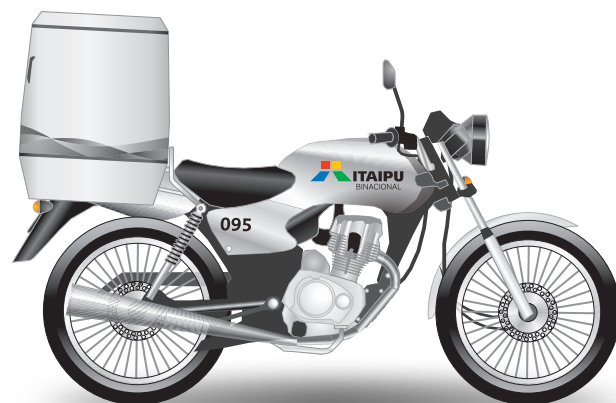
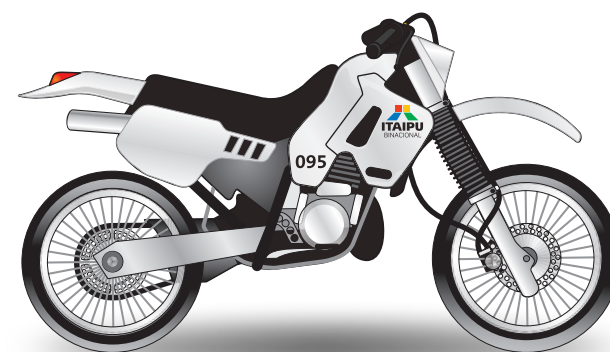


2.2.8 Frota / Motocicletas

Foram exemplificadas três categorias de motocicletas, nos seguintes modelos de referência: Street, Honda CG 125 Twister (2002); Carga, Honda CG 125 Cargo (2002); Off-Road, Yamaha XR 250 (2000). Para produção gráfica, utilize somente arquivos digitais oficiais fornecidos pela ITAIPU.



As dimensões definidas podem variar de acordo com a área disponível e em função do modelo da bicicleta, sempre obedecendo os parâmetros estabelecidos no capítulo 1.



2.2.9 Frota / Ônibus (Cor Prata)

Foi utilizado o automóvel Marcopolo Paradiso 1800 Double Decker G6 (2002) como referência para o projeto. Aplicações em quaisquer outros modelos de automóveis de porte similar devem seguir o posicionamento e proporções estabelecidos nas ilustrações. Para produção gráfica, utilize somente arquivos digitais oficiais fornecidos pela ITAIPU.



As dimensões definidas podem variar de acordo com a área disponível e em função do modelo do automóvel, sempre obedecendo os parâmetros estabelecidos no capítulo 1.

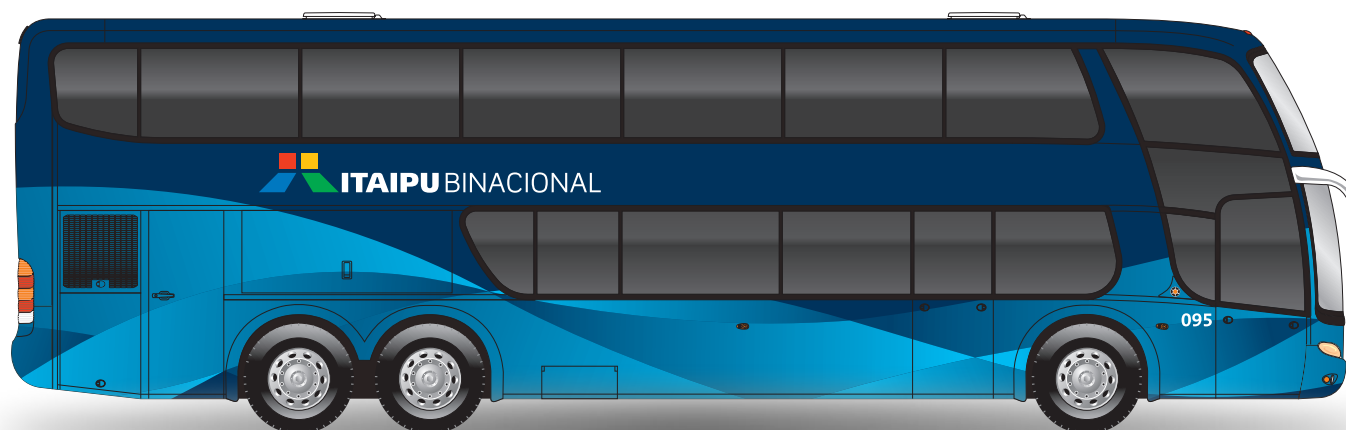


2.2.9 Frota / Ônibus (Cor Azul)

Foi utilizado o automóvel Marcopolo Paradiso 1800 Double Decker G6 (2002) como referência para o projeto. Aplicações em quaisquer outros modelos de automóveis de porte similar devem seguir o posicionamento e proporções estabelecidos nas ilustrações. Para produção gráfica, utilize somente arquivos digitais oficiais fornecidos pela ITAIPU.



As dimensões definidas podem variar de acordo com a área disponível e em função do modelo do automóvel, sempre obedecendo os parâmetros estabelecidos no capítulo 1.



2.2.9 Frota / Ônibus (Cor Preta)

Foi utilizado o automóvel Marcopolo Paradiso 1800 Double Decker G6 (2002) como referência para o projeto. Aplicações em quaisquer outros modelos de automóveis de porte similar devem seguir o posicionamento e proporções estabelecidos nas ilustrações. Para produção gráfica, utilize somente arquivos digitais oficiais fornecidos pela ITAIPU.



As dimensões definidas podem variar de acordo com a área disponível e em função do modelo do automóvel, sempre obedecendo os parâmetros estabelecidos no capítulo 1.





Este Manual foi impresso em papel couchê 150g, em Impressora Laser 4x0 cores.
Foram utilizadas as fontes Formata e The Mix.

Desenvolvimento:
VERDI DESIGN LTDA.

Responsável:
LUIZ MÁRIO VERDI

Equipe:
FABIO HAAG
LARISSA CRIPPA
BRUNO FRAGA
GUILHERME KÖRTING
ÉVERTON TAKAHAMA

Responsável pela Itaipu:
GILMAR PIOLLA

Atendimento agência:
MAIKEL SILVA - COMPETENCE
CYNTIA BRAGA - COMPETENCE